

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Kompozisyon Çözümleme III				Analysing Composition III		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 403	7	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Kompozisyon Composition					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	KMP 304					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Formal Kontrpuan, envansiyon, sinfonia, prelüd, füg ve seçilmiş eserlerin çözümlemesi. Species counterpoint, two and three-voice invention, prelude, and fugue; and analysis on a selected repertory.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	1. Dünya müziğini, kullanılan armonik malzemedan yola çıkarak, armonik ve melodik açılardan incelemek. 2. Dünyadaki müzikal kültür ve tüm çok seslilik teknikleri ve eserler bünyesinde kullanımları hakkında bilgi sahibi olabilmek. 3. Dünyadaki müzikal kültür ve tüm çok seslilik teknikleri ve eserleri ele alınan öğelerle çözümlmek. 1. To examine world music in terms of anaysis of melodic and harmonic structures. 2. To learn world musical cultures, harmonization technigues, and their usage in compositions. 3. To analyze world musical cultures, harmonization technigues, and their usage in compositions					
Dersin Öğrenme Çıktıları	I. Kontrpuan ve eserlerdeki çözümlemesi hakkında bilgi sahibi olma. II. Envansiyon, Sinfonia, Prelüd, Füg hakkında bilgi sahibi olma. III. Öğrenilen öğeler doğrultusunda eserlerin çözümlemesini yapma.					

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Learn about counterpoint and its analysis on pieces.</p> <p>II. Learn about Formal counterpoint, two and three-voice invention, prelude, and fugue</p> <p>III. Be able to analyze musical forms learned in class.</p>
-----------------------------------	---

Ders Kitabı (Textbook)	1. Tovey, Donald Francis, 1971. <i>Essays in Musical Analysis</i> , Oxford: Oxford University Press		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>1. Jacobs, Arthur . 1981. <i>Choral Music</i>. London: Penguin Books,</p> <p>2. Leightentritt, Hugo. 1975. <i>Musical Form</i>, Harvard University Press</p> <p>3. Ulrich, Homer. Paula.. Pısk, 1995.</p> <p>4. Stefan Kostka, , 1984-2000. <i>Tonal Harmony</i>, USA: McGraw-Hill Companies,</p> <p>5. Piston, Walter, 1977. <i>Conterpoint</i>, USA: Norton Companies</p>		
Ödevler ve Projeler (Homepiece & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Piece)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	30
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	10
	Ödevler (Homepiece)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Piece)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Formal Kontrpuan 1	I
2	Formal Kontrpuan 2	I
3	Envansiyon	II
4	Sinfonia	II
5	Prelüd	II
6	Füg 1	II
7	Füg 2/ Ara sınav	II
8	Bach, Cantata.4, sinfonia	III
9	Bach, Invention, no.4, BWV 775	III
10	Bach, Sinfonia3, BWV 789	III
11	Bach, The Well-Tempered Clavier, vol.I,Fugue 2	III
12	Bach, The Well-Tempered Clavier, vol.II,Fugue 9	III
13	Bach, Chorale Prelude on “ In Dulci Jubilo”	III
14	Bach, Chorale Prelude on “ Christ Lag in Todesbanden”	III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Species counterpoint	I
2	Species counterpoint	I
3	Two-voice invention	II
4	Three-voice invention	II
5	Prelude	II
6	Fugue	II
7	Fugue / MIDTERM	II
8	Bach, Cantata.4, sinfonia	III
9	Bach, Invention, no.4, BWV 775	III
10	Bach, Sinfonia3, BWV 789	III
11	Bach, The Well-Tempered Clavier, vol.I,Fugue 2	III
12	Bach, The Well-Tempered Clavier, vol.II,Fugue 9	III
13	Bach, Chorale Prelude on “ In Dulci Jubilo”	III
14	Bach, Chorale Prelude on “ Christ Lag in Todesbanden”	III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			X
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.	X		
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.		X	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			X
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			X
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages			X
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world	X		
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		X	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music			X
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------