

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
BATI MÜZİĞİNDE FORM BİLGİSİ & ÇÖZÜMLEME		FORMS AND ANALYSIS IN WESTERN MUSIC				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 364 KMP 364 E	6	2	3	1	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji Musicology				
Dersin Türü (Course Type)		Compulsory (Zorunlu)	Dersin Dili (Course Language)		Turkish (English)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel form elemanları . Armonik ve melodik gelişimlerin çeşitleri. Şarkı formları. Çeşitleme, rondo, sonat allegrosu. Örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler. Basic form elements; figure, motive, sentence, phrase, period. The types of harmonic and melodic developments. Song forms. Variation, rondo, sonata allegro. Exercises on analysis of various musical forms.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"> Form elemanları hakkında bilgi vermek, Tonal Batı Müziği formlarını çözümleyebilmek, Farklı çözümlenme yöntemlerini kullanmak ve yeni yaklaşımlar geliştirebilmek. <ul style="list-style-type: none"> To give information about the form elements, Analyze Western Tonal Music forms. To use various analysis methods and develop unique analysis approaches. 				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		<ol style="list-style-type: none"> Formları figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlara bölerek incelemeyi öğrenme. Batı Müziği formları ve bu formların tarihsel süreç içerisindeki gelişimi ve değişimi hakkında bilgi edinme. Sonat, şarkı, rondo gibi müzik formları üzerinde çözümlenmeler yapabilme. <ol style="list-style-type: none"> Analyze the forms in terms of figure, motive, sentence, phrase and period Gain knowledge about the forms in Western Art Music and their change and development through the history. Analyze the musical forms such as sonata, <i>şarkı</i> and rondo. 				
Ders Kitabı (Textbook)		Caplin, William, E. 1998. <i>Classical Form</i> , Oxford University Press.				
Diğer Kaynaklar (Other References)		<p>Beethoven, Ludwig Won. 1949. <i>32. Sonate Per Pianoforte</i>, Edizioni Curci.</p> <p>Mozart, W. Amadeus. 1977. <i>Klaviersonaten</i>, Wien: Edition Urtext.</p> <p>Usmanbaş, İlhan.1981. Form Bilgisi, ADK Yayınları</p> <p>Hodeir, Andre. 1974. <i>Müzikte Biçimler</i>, Ankara: Milli Eğitim Basımevi.</p>				

Ödevler ve Projeler	Batı Müziği formları üzerinde teorik ve uygulamalı bir dönem ödevi.		
(Homework & Projects)	A theoretical and an applied term project on Western Musical forms.		
Laboratuvar Uygulamaları			
(Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı	Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.		
(Computer Use)	Computer usage for student presentations.		
Diğer Uygulamalar	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi.		
(Other Activities)	Listening from audio CD player.		
Başarı Değerlendirme Sistemi	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
(Assessment Criteria)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Form bilgisinde figür, motif, cümlecik, cümle ve periyot 1.	I-II
2	Form bilgisinde figür, motif, cümlecik, cümle ve periyot 2.	I-II
3	Form bilgisinde figür, motif, cümlecik, cümle ve periyot 3.	I-II
4	Kadanslar. Örnekler üzerinde çözümleme.	I-II
5	Biçimsel uzama ve genişleme. Örnekler üzerinde çözümleme.	I-II
6	Avrupa müziği formları.	I-II
7	Klasik dönem öncesi formlar ve eser çözümlemeleri. Ara sınav	I-II-III
8	Şarkı formu ve eser çözümlemeleri.	I-II-III
9	Şarkı formunun genişlemesi ve ortaya çıkan biçimler. Eser çözümlemeleri.	I-II-III
10	Sonat allegrosu formu ve rondo. Eser çözümlemeleri.	I-II-III
11	Sonat formu ve eser çözümlemeleri.	I-II-III
12	Form bilgisinde kural dışı örnekleme ve çeşitleme.	I-II-III
13	Çözümlemeler ve değerlendirmeler.	I-II-III
14	Öğrenci sunumları.	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topic	Course Outcomes
1	Basic form elements; Figure, motive, sentence, phrase, period 1.	I-II
2	Basic form elements; Figure, motive, sentence, phrase, period 2.	I-II
3	Basic form elements; Figure, motive, sentence, phrase, period 3.	I-II
4	Cadences. Cadence analysis.	I-II
5	Development and extension of formal structure. Analyses.	I-II
6	Overview of Western Musical Forms.	I-II
7	Musical forms before the classic era. Midterm exam	I-II-III
8	The binary and ternary forms.	I-II-III
9	Musical developments of binary and ternary forms. Analyses	I-II-III
10	Sonata allegro and Rondo. Analyses	I-II-III
11	Analysis of sonata form.	I-II-III
12	Irregular movements and variations.	I-II-III
13	Analyses and evaluations.	I-II-III
14	Student presentations.	I-II-III

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.			X
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak			X
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak			X
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.			X
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.			X
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.			X
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.			X
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.			X
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.			X
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.			X
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------