

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
TÜRK MÜZİĞİNDE FORM BİLGİSİ ÇÖZÜMLEME II				FORMS AND ANALYSIS IN TURKISH MUSIC II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 362	6	2	3	1	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Müzikoloji Musicology				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel form elemanları. Örnek eserler üzerinde çözümleme çalışmaları. Koşma, mani, semai, türkü, varsağı. Hoyrat, divan, gazel, bozlak, barak, müstezad, maya, gurbet havası, yol havası. Semah, nefes, kalenderi, gülbang, savt. Zeybek, Teke zortlatması, halay, bar, horon, karşılama, kaşık havası. Aşık Müziği. Barana, oturak, sıra gecesi.				
		Basic form elements; figure, motive, sentence, phrase, period. Analysis of various musical forms. Koşma, mani, semai, türkü, varsağı. Hoyrat, divan, gazel, bozlak, barak, müstezad, maya, gurbet havası, yol havası. Semah, nefes, kalenderi, gülbang, savt. Zeybek, Teke zortlatması, halay, bar, horon, karşılama, kaşık havası. Aşık Müziği. Barana, oturak, sıra gecesi.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Form elemanları hakkında bilgi vermek, - Türk müziği eserleri üzerinde temel çözümlemeler yapmak, III. Farklı çözümleme yöntemlerini kullanmak ve yeni yaklaşımlar geliştirebilmek.				
		- To give information about the form elements. - To analyze Turkish Music forms. - To use various analysis methods and to develop unique analysis approaches.				
Dersin Öğrenme Çıktıları		- Türk Müziği formları ve bu formların tarihsel süreç içerisindeki gelişimi ve değişimi hakkında bilgi edinme, - Formları figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlara bölerek incelemeyi öğrenme - Türkü, hoyrat, semah, gazel, bozlak, semah, zeybek, maya, müstezad gibi Türk müziği formları üzerinde çözümlemeler yapmak.				

(Course Learning Outcomes)	I. To teach about Turkish music forms and their change and development in the history. II. To analyze the forms in terms of figure, motive, sentence, phrase, period. III. Analyze the Turkish Music forms such as <i>türkü</i>, <i>hoyrat</i>, <i>semah</i>, <i>gazel</i>, <i>bozlak</i>, <i>semah</i>, <i>zeybek</i>, <i>maya</i>, <i>bar</i>, and <i>müstezad</i> etc.		
Ders Kitabı (Textbook)	Yavaşca, Alâeddin. 2004. <i>Türk Musikisinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri</i> , İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Ezgi, Suphi. 1945. <i>Ameli ve Nazari Türk Musikisi I-IV</i>, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Yayınları. Kutluğ, Yakup Fikret. 2001. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i>, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları. İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ercüment Berker Kütüphane, Arşiv ve Dokümantasyon Birimi.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Türk Müziği formları üzerinde teorik ve uygulamalı bir dönem ödevi. A theoretical and an applied term project on Turkish Musical forms.		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Proje sunumları için bilgisayar kullanımı. Computer usage for student presentations.		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi. Audio display of music works of art through the CD player signifying the class content.		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		

	Final Sınavı (Final Exam)	1	60
--	--------------------------------------	---	----

Ders Planı

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Türkü örnekleri ve dinleme. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler.	I
2	Yörelerine göre türküler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler.	II
3	Koşma, mani, semai, türkü, varsağı. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler 1	I-II
4	Koşma, mani, semai, türkü, varsağı. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler 2	II
5	Hoyrat, divan, gazel, bozlak, barak, müstezad, maya, gurbet havası, yol havası. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler 1	II-III
6	Hoyrat, divan, gazel, bozlak, barak, müstezad, maya, gurbet havası, yol havası. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler 2	II-III
7	Hoyrat, divan, gazel, bozlak, barak, müstezad, maya, gurbet havası, yol havası. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler 3	II-III
8	Semah, nefes, kalenderi, gülbang, savt. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler. 1	II-III
9	Semah, nefes, kalenderi, gülbang, savt. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler. 2	II-III
10	Zeybek, Teke zortlatması, halay, bar, horon, karşılama, kaşık havası. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler.1	II-III
11	Zeybek, Teke zortlatması, halay, bar, horon, karşılama, kaşık havası. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler.2	II-III
12	Aşık Müziği. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler.	II-III
13	Barana, oturak, sıra gecesi. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlemeler.	II-III
14	Öğrenci sunumları.	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topic	Course Outcomes
1	Examples for folk songs and listening. .	I-II-III
2	Folk songs according to regions. .	I-II-III
3	Analysis of various musical forms: <i>Koşma, mani, semai, türkü, varsağı.1</i>	I-II-III
4	Analysis of various musical forms: <i>Koşma, mani, semai, türkü, varsağı. 2</i>	I-II-III
5	Analysis of various musical forms: <i>Hoyrat, divan, gazel, bozlak, barak, müstezad, maya, gurbet havası, yol havası.1</i>	I-II-III
6	Analysis of various musical forms: <i>Hoyrat, divan, gazel, bozlak, barak, müstezad, maya, gurbet havası, yol havası.2</i>	I-II-III
7	Analysis of various musical forms: <i>Hoyrat, divan, gazel, bozlak, barak, müstezad, maya, gurbet havası, yol havası. 3</i>	I-II-III
8	Analysis of various musical forms: <i>Semah, nefes, kalenderi, gülbang, savt. 1</i>	I-II-III

9	Analysis of various musical forms: <i>Semah, nefes, kalenderi, gülbang, savt.2</i>	I-II-III
10	Analysis of various musical forms: <i>Zeybek, Teke zortlatması, halay, bar, horon, karşılama, kaşık havası.1</i>	I-II-III
11	Analysis of various musical forms: <i>Zeybek, Teke zortlatması, halay, bar, horon, karşılama, kaşık havası.2</i>	I-II-III
12	Analysis of various musical forms: <i>Aşık music.</i>	I-II-III
13	Analysis of various musical forms: <i>Barana, oturak, sıra gecesi.</i>	I-II-III
14	Student presentations.	I-II-III

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.		X	
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak		X	
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak		X	
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.	X		
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.		X	
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.		X	
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.		X	
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.		X	
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.	X		
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.		X	
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------