

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
TÜRK MÜZİĞİNDE FORM BİLGİSİ ÇÖZÜMLEME I			FORM AND ANALYSIS IN TURKISH MUSIC I			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 361	5	2	3	1	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzikoloji Musicology					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Türk makam müziğinde formu oluşturan figür-motif-cümlecik-cümle-periyod gibi temel elemanlar. Fasil türünü oluşturan formlar: Peşrev, medhal, kar, karçe, kar-ı natık, murabba, nakış, ağır semai, yürük semai, saz semai, sirto, longa, mandra. Marş, semai, şarkı, gazel, köçekçe, divan, kanto, operet, hayal musikisi: karagöz, müstezad, bahariye, türkü. Örnek eser çözümlenmeleri ve uygulamaları.</p> <p>Main elements of forms in Turkish Music such as figure, motive, sentence, phrase, period. The forms of Fasil. Peşrev, medhal, kar, karçe, kar-ı natık, murabba, nakış, ağır semai, yürük semai, saz semai, sirto, longa, mandra. Marş, semai, şarkı, gazel, köçekçe, divan, kanto, operet, hayal musikisi: karagöz, müstezad, bahariye, folk song, Analysis and practices on the works.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">Form elemanları hakkında bilgi vermek,Türk müziği eserleri üzerinde temel çözümlenmeler yapmak,Farklı çözümlenme yöntemlerini kullanmak ve yeni yaklaşımlar geliştirebilmek. <ul style="list-style-type: none">To give information about the form elements.To analyze Turkish Music forms.To use various analysis methods and to develop unique analysis approaches.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<ol style="list-style-type: none">Türk Müziği formları ve bu formların tarihsel süreç içerisindeki gelişimi ve değişimi hakkında bilgi edinme,Formları figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlara bölerek incelemeyi öğrenmePeşrev, medhal, kar, karçe, kar-ı natık, murabba, nakış, ağır semai, yürük semai, saz semai, sirto, longa, mandra, marş, semai, şarkı, gazel, köçekçe, divan, kanto, operet formları üzerinde çözümlenmeler yapmak.					

	<p>I. To teach about Turkish music forms and their change and development in the history.</p> <p>II. To analyze the forms in terms of figure, motive, sentence, phrase, period.</p> <p>III. Analyze the Turkish Music forms such as <i>peşrev</i>, <i>medhal</i>, <i>kar</i>, <i>karçe</i>, <i>kar-ı natık</i>, <i>murabba</i>, <i>nakış</i>, <i>ağır semai</i>, <i>yürük semai</i>, <i>saz semai</i>, <i>sirto</i>, <i>longa</i>, <i>mandra</i>, <i>march</i>, <i>semai</i>, <i>şarkı</i>, <i>gazel</i>, <i>köçekçe</i>, <i>divan</i>, <i>kanto</i>, and <i>operette</i>.</p>		
Ders Kitabı (Textbook)	Yavaşca, Alâeddin. 2004. <i>Türk Musikisinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri</i> , İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Ezgi, Suphi. 1945. <i>Ameli ve Nazari Türk Musikisi I-IV</i>, İstanbul: Belediye Konservatuvarı Yayınları.</p> <p>Kutluğ, Yakup Fikret. 2001. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i>, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.</p> <p>İTÜ Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı Ercüment Berker Kütüphane, Arşiv ve Dokümantasyon Birimi.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Türk müziği formalarıyla ilgili çözümlemeleri içeren 2 ödev sunumu.		
	2 presentations about analysis on Turkish music forms.		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Proje sunumları için bilgisayar kullanımı.		
	Using computer for presentation.		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Ders içeriğine ait müzik örneklerinin CD çalar ile dinletilmesi.		
	Audio display of music works of art through the CD player signifying the class content.		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	20
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	1	20
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	40

Ders Planı

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Türk makam müziğinde fasıl türü, tarihsel değişim süreci ve bu değişim üzerine yazılı örnekler. Kayıtların dinlenmesi.	I
2	Kar ve karçe formu. Tarihsel dönem içinde değişimine örnekler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler.	II-III
3	Kar-ı Natık formu. Tarihsel dönem içinde değişimine örnekler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler.	I-II
4	Kar, 1. beste ve 2. bestelerde murabba örnekler üzerinde çözümlenmeler. Tarihsel dönem içinde değişimine örnekler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler.	II-III
5	Kar, 1. beste ve 2. bestelerde nakış örnekler üzerinde çözümlenmeler. Tarihsel dönem içinde değişimine örnekler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler.	II-III
6	Ağır Semai ve Yürük Semai formları. Tarihsel dönem içinde değişimine örnekler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler.	II-III
7	Saz semai, sirto, longa, mandra, medhal formları. Tarihsel dönem içinde değişimine örnekler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler. Ara Sınav.	II-III
8	Şarkı formu. Tarihsel dönem içinde değişimine örnekler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler.	II-III
9	Peşrev ve saz semaisi formları. Tarihsel dönem içinde değişimine örnekler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler.	II-III
10	Gazel, köçekçe, divan, marş formları. Tarihsel dönem içinde değişimine örnekler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler.	II-III
11	Kanto, operet, hayal musikisi: Karagöz, bahariye. Tarihsel dönem içinde değişimine örnekler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler.	II-III
12	Müstezad, Semai, zeybek formu. Tarihsel dönem içinde değişimine örnekler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler.	II-III
13	Türkü formu. Tarihsel dönem içinde değişimine örnekler. Figür, motif, cümlecik, cümle, periyot gibi temel elemanlar ve örnek eserlerin üzerinde yapılan çözümlenmeler.	II-III
14	Formlar arasında karşılaştırmalı örnekler ve ödev sunumları	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	To listen and study Classical fasıl in Turkish Music and its historical changing process by examples.	I
2	Forms of Kar and Karçe. Examples for its historical changing process. The main elements such as figure, motive, sentence, phrase, period. Analysis of kar and karçe. Conclusions and analogies.	II-III
3	Form of Kar ı Natık. Examples for its changing process. The main elements such as figure, motive, sentence, phrase, period. Analysis of kar and karçe. Conclusions and analogies.	I-II
4	Murabba, Nakış. Examples for their changing process. 1. beste ve 2. beste. Analysis of Murabba beste. The main elements such as figure, motive, sentence, phrase, period.	II-III
5	Murabba, Nakış. Examples for their changing process. 1. beste ve 2. beste. Analysis of Murabba beste. The main elements such as figure, motive, sentence, phrase, period.	II-III
6	Analysis of examples for Yürük Semai ve Ağır Semai such as figure, motive, sentence, phrase, period.	II-III
7	Analyzes of examples for the Saz semai, sirto, longa, Mandra, Medhal forms. Midterm Exam.	II-III
8	Analyses for song examples. Main elements such as figure, motive, sentence, main phrase, period.	II-III
9	Examples for the changing process of Peşrev and saz semaisi forms.	II-III
10	Forms of Gazel, Köçekçe, Divan, Marş. The main elements such as figure, motive, sentence, phrase, period.	II-III
11	Forms of Kanto, Operet, Hayal Musikisi(Karagöz), Bahariye. The main elements such as figure, motive, sentence, phrase, period.	II-III
12	Forms of Müstezad, Semai, zeybek. The main elements such as figure, motive, sentence, phrase, period.	II-III
13	Form of Türkü. The main elements such as figure, motive, sentence, phrase, period.	II-III
14	Comparison of musical forms. Final presentations.	I-II-III

Dersin Müzikoloji Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Araştırma yapma becerisini geliştirerek sonucu bilimsel rapor halinde sunmak ve savunmak.			X
b	Bilimsel ve sanatsal kapasiteyi arttırarak, sözlü ve yazılı iletişim kurma becerisini geliştirmek.			X
c	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı, Türk ve Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.		X	
d	Mesleki anlamda edindiği bilgileri uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilmek			X
e	Müzik bilimine yerel ve uluslararası değerleri pekiştirmiş bir akademisyen olarak katkıda bulunmak		X	
f	Müzikoloji alanında öğrendiklerini genç nesillere aktararak, akademik alanda Türkiye'nin ihtiyacı olan yapılanmayı sağlamak		X	
g	Müzikoloji alanındaki uluslararası araştırmaları dilimize kazandırmak.	X		
h	Türkiye'nin kültürel zenginliklerini ortaya çıkaran projeler üretmek.		X	
i	Yerel zenginliklerimizi ortaya çıkarmak amacıyla alan araştırmaları yapmak.	X		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Musicology Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3

a	To gain ability on making research and to be able to present and defend the results with scientific reports.			X
b	To increase the scientific and artistic capacity, and to develop the ability of oral and written communication			X
c	To follow recent improvements in Turkish and Western Music possessing contemporary theories.		X	
d	To be able to use theoretical information in practice professionally.			X
e	To contribute musicology as an academician who possesses local and International values.		X	
f	To contribute to the construction that Turkey needs on academic arena by transmitting knowledge to young generations.		X	
g	To translate international studies in Musicology into Turkish.	X		
h	To reveal new results as embracing methods and researches that Turkey needs in Musicology.		X	
i	To do fieldworks to in order to reveal cultural richness of Turkey.	X		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>