

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Ölçü ve Vuruş Tekniği II				Conducting II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
KMP 332	6	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli Optional		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		KMP 331				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Sağ ve sol el nüans kullanımı, büyük orkestra yönetimi, saz semai örnek eserlerde çalışmalar, peşrev örnek eserlerde çalışmalar, Türk müziğinde aksak ve büyük usuller. The coordination of hands, conducting symphonic orchestra, examples of saz semai, peşrev, asymmetric structures in Turkish makam music.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Sağ ve sol eli eş zamanlı kullanma becerisini kazanmak. 2. Nüans, vurgu ifade yetisi kazanmak. 3. Çalgı grupları ve orkestra yönetimi becerisi kazanmak. 1) To have the ability of separating hands while conducting 2) To have the ability of expressing dynamics 3) To have the ability of conducting ensemble				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Sağ ve sol eli eş zamanlı kullanma. II. Türk makam müziği usullerini bilme ve eş zamanlı vurarak yönetme. III. Büyük orkestra yönetme. IV. Temel nüansları ve vurguları ifade etme. 1.The ability of separating the hands while conducting is acquired 2.The ability of expressing dynamics and accents is acquired 3.The ability of conducting in Turkish Makam Music is acquired 4.The ability of conducting an ensemble				
Ders Kitabı		Mc Elheran, Brock. 2004. <i>Conducting Technique</i> . N.Y:				

(Textbook)	Oxford U. P.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jacop, Gordon. 1944. <i>How to Read a Score</i>. London: Boosey&Hawkes. 2. Commins, Dorothy Berliner. 1955. <i>Making an Orchestra</i>. NewYork: Oxford U. Press 3. Ungay, M. Hurşit. 1981. <i>Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm</i>. İstanbul. Özel basım. 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	40
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Büyük orkestra yönetim tekniği ile ilgili genel teorik bilgiler	I-II-IV
2	J. Haydn Senfoni No. 100 1. bölüm	I-II-IV
3	L.v. Beethoven 1. Senfoni 1. bölüm	I-II-IV
4	L.v. Beethoven 1. Senfoni 2. bölüm	I-II-IV
5	L.v. Beethoven 1. Senfoni 3. bölüm	I-II-IV
6	L.v. Beethoven 1. Senfoni 4. bölüm	I-II-IV
7	Saz Semai örnek eserlerde çalışmalar Ara Sınavı	I-II-III-IV
8	Peşrev örnek eserlerde çalışmalar	I-II-III-IV
9	P.I.Tchaikovsky 4. Senfoni 1. Bölüm	I-II-IV
10	P.I.Tchaikovsky 4. Senfoni 2. Bölüm	I-II-IV
11	P.I.Tchaikovsky 4. Senfoni 3. Bölüm	I-II-IV
12	P.I.Tchaikovsky 4. Senfoni 4. Bölüm	I-II-IV
13	Türk Müziğinde büyük usuller	I-II-III-IV
14	Itrî- Neva Kâr üzerine çalışma	I-II-III-IV

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Conducting Classic Orchestra	I-II-IV
2	J. Haydn Senfoni No. 100 1. Movement	I-II-IV
3	L.v. Beethoven 1. Senfoni 1. Movement	I-II-IV
4	L.v. Beethoven 1. Senfoni 2. Movement	I-II-IV
5	L.v. Beethoven 1. Senfoni 3. Movement	I-II-IV
6	L.v. Beethoven 1. Senfoni 4. Movement	I-II-IV
7	Examples of Saz Semai /Mid term exam	I-II-III-IV
8	Examples of Peşrev	I-II-III-IV
9	P.I.Tchaikovsky 4. Senfoni 1. Movement	I-II-IV
10	P.I.Tchaikovsky 4. Senfoni 2. Movement	I-II-IV
11	P.I.Tchaikovsky 4. Senfoni 3. Movement	I-II-IV
12	P.I.Tchaikovsky 4. Senfoni 4. Movement	I-II-IV
13	Large metric structures in Turkish makam music	I-II-III-IV
14	Itrî- Neva Kâr	I-II-III-IV

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			X
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.		X	
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.		X	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			X
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			X
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages			X
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world		X	
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		X	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music			X
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			X
g				
h				
i				

Düzenleyen (Prepared by)

Tarih (Date)

İmza (Signature)