

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Ölçü ve Vuruş Tekniği 1				Conducting 1		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
KMP 331	5	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Kompozisyon Composition					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli Elective		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Ölçü ve vuruş tekniği ile ilgili genel teorik bilgi, temel vuruşlar, sağ ve sol elin fonksiyonları ve eş zamanlı kullanımı, temel nüanslar, çalgı veya çalgı guruplarının yönetimi, 2, 3, 4 ve 6 zamanlı usullerin vurulması ve karşılaştırma Türk müziğinde temel vuruşlar ve nüanslar. Introduction to conducting, beats, the function of the hands, dynamics, conducting different sections of instruments, beating simple and compound meters.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	1. Sağ ve sol eli eş zamanlı kullanma becerisini kazanmak. 2. Nüans, vurgu ifade yetisi kazanmak. 3. Çalgı gurupları ve orkestra yönetimi becerisi kazanmak. 1. To have the ability of separating hands while conducting 2. To have the ability of expressing dynamics 3. To have the ability of conducting ensemble					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Sağ ve sol eli eş zamanlı kullanma. II. Temel nüansları ve vurguları ifade etme. III. Türk müziğinde temel vuruşları eş zamanlı yönetme. IV. Çalgı gurupları ve küçük orkestra yönetme I-The ability of separating the hands while conducting is acquired II-The ability of expressing dynamics and accents is acquired III-The ability of conducting in Turkish Makam Music is acquired IV-The ability of conducting an ensemble					

Ders Kitabı (Textbook)	1. Mc Elheran, Brock. 2004. <i>Conducting Technique</i> . N.Y: Oxford U. P.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1. Jacop, Gordon. 1944. <i>How to Read a Score</i> . London: Boosey&Hawkes. 2. Commins, Dorothy Berliner. 1955. <i>Making an Orchestra</i> . NewYork: Oxford U. Press 3. Ungay, M. Hurşit. 1981. <i>Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Özel basım.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	40
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Ölçü ve vuruş tekniği ile ilgili genel teorik bilgi.	I
2	Ölçü ve usul kavramsal kuvvet derecelerinin örneklenmesi	I
3	Sağ elin fonksiyonları	I,II
4	2, 3, 4 ve 6 zamanlı usullerin vurulması ve karşılaştırma	I,II
5	Bir çalgı grubunun içinde dinamikleri takip edebilme ve kavrayabilme.	I,II
6	W. A. Mozart Serenade in G 1. Bölüm 1	III
7	W. A. Mozart Serenade in G 1. Bölüm 2- Ara Sınav	III
8	W. A. Mozart Serenade in G 2. Bölüm 1	III
9	W. A. Mozart Serenade in G 2. Bölüm 2	III
10	W. A. Mozart Serenade in G 3. Bölüm 1	III
11	W. A. Mozart Serenade in G 3. Bölüm 2	III
12	W. A. Mozart Serenade in G 4. Bölüm	III
13	Türk Müziğinde küçük usuller	I,II
14	Dede Efendi – Yine bir gülnihal üzerine çalışma	III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Introduction to the theory of conducting	I
2	Learning to beat simple and compound meters	I
3	The functions of the right hand	I,II
4	Comparing the simple meters in Western music with the ones in Turkish makam music	I,II
5	To identify the dynamics	I,II
6	W. A. Mozart Serenade in G 1. First Movement2	III
7	W. A. Mozart Serenade in G 1. First Movement 2- Ara Sınav	III
8	W. A. Mozart Serenade in G 2. Second Movement2	III
9	W. A. Mozart Serenade in G 2. Second Movement2	III
10	W. A. Mozart Serenade in G 3. Third Movement 1	III
11	W. A. Mozart Serenade in G 3. Third Movement 2	III
12	W. A. Mozart Serenade in G 4. Fourth Movement	III
13	Small meters in Turkish makam music	I,II
14	Dede Efendi- Yine bir gülnihal üzerine çalışma	III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			x
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.		x	
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.		x	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			x
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages			x
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world			x
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music		x	
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------

