

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Orkestrasyon I				Orchestration I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
KMP 310	6	1	3	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 190 MIN DD				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Orkestra tarihi, orkestra çalgı grupları ve diğer çalgılar, yaylı çalgılar: keman, viyola, viyolonsel, kontrbas orkestrada çalgı bileşimleri, yaylı çalgıların orkestrasyonu, üflemeli çalgılar, tahta üflemeli çalgılar: flütler, obua, korno, klarnet, fagot, tahta üflemelilerin orkestrasyonu, yaylı çalgılarla tahta üflemelilerin bir arada orkestrasyonu.				
		The history of orchestra, the technical features of strings instruments, the technical features woodwind instruments, scoring for strings, scoring for woodwinds, combination of strings and woodwinds				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Yaylı ve tahta üflemeli çalgılarda orkestrasyon yetisi. 2. Yaylı ve tahta üflemeli çalgılarda melodi ve armoni becerisi.				
		1. To be able to score for strings 2. To be able to score for woodwinds and strings				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Yaylı ve tahta üflemeli çalgılarda bileşimleri kavrama. II. Yaylı ve tahta üflemeli çalgılarda melodi ve armoni dağılımını kavrama. III. Farklı grup çalgılar ve küçük orkestra için kompozisyon ve orkestrasyon yapma.				
		I. The ability of scoring for the combination of strings and woodwinds is acquired II. The ability of distributing melodic material for the combination of strings and woodwinds is acquired III. The ability of scoring for ensemble and chamber orchestra is acquired				

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	1. Adler, Samuel . 1989. <i>The Study of Orchestration</i>. New York: Oxford U. Press 2. Çalışır, Feridun. 1997. <i>Çalgı Eğitimi</i>. İstanbul: Pan Y. 3. Levent, Necdet. 1997. <i>Çalgı ve Orkestralama Bilgisi</i>. İzmir: Levent Müzik Evi 4. Palmer, King. 1970. <i>Teach Yourself Orchestration</i>. London: English Universities Press		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	2	20
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Orkestrasyon'a giriş orkestra tanımı ve çalgı grupları.	I
2	Yaylı çalgılar: keman, viyola	I
3	Yaylı çalgılar: viyolonsel, kontrbas	I
4	Yaylı çalgılarda melodi	I,II
5	Yaylı çalgılarda orkestrasyon	I,II
6	Yaylı çalgılarda armoni	I,II
7	Yaylı çalgılarda bileşimler – Ara Sınav	I
8	Tahta üflemeli çalgılar: flüt, obua, korno	II, III
9	Tahta üflemeli çalgılar: klarnet, fagot.	II, III
10	Tahta üflemeli çalgılarda melodi	II
11	Tahta üflemeli çalgılarda armoni	II,
12	Tahta üflemeli çalgılarda bileşimler .	I,II, III
13	Yaylı ve tahta üflemelilerde orkestrasyon	I,II, III
14	Yaylı ve tahta üflemeli çalgılar için eser yazımı	II, III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Introduction to the classical orchestra	I
2	Strings: Violin, viola	I
3	Strings: Cello, double bass	I
4	Melody in strings	I,II
5	Harmony in strings	I,II
6	Scoring for strings	I,II
7	Scoring for strings	I
8	Woodwinds: Flute, oboi, french horn	II, III
9	Woodwinds: Clarinette, bassoon	II, III
10	Melody in woodwinds	II
11	Harmony in woodwinds	II
12	Scoring for woodwinds	I,II, III
13	Combination of strings and woodwinds	I,II, III
14	Scoring for strings and woodwinds	II, III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			x
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.			x
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.		x	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			x
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages			x
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world			x
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music			x
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>