

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
Koro Şefliği II		Choral Conducting II				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 306	6	1,5	2	1	1	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		KMP 305				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
Dersin İçeriği (Course Description)		Koro için yazılmış bir eserin partiyonunun melodi, armoni ve form açısından çözümlenmesi, koroyu oluşturan ses gruplarının provada çalıştırılmasının öğrenilmesi, Türk Makam Müziği ve polifonik anlayışlarda bestelenmiş koro eserlerinin provalarının yaptırılması ve konserde sergilenmesi Analysis of score of a choral piece in terms of melody, harmony, and form. Rehearsal practices of different voice types. Rehearsal practices of poliphonic choral pieces and pieces from Turkish <i>Makam</i> Music repertory; and their presentation at a concert				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Profesyonel bir koro yönetebilmek için bilgi ve beceri kazanmak 2. Çeşitli formlarda yazılmış koro müzikleri hakkında bilgi sahibi olmak 3. Koro çalıştırabilme becerisine sahip olmak. 4. Koro yönetebilme becerisine sahip olmak. 1. To learn to conduct a professional chorus. 2. To learn about choral music repertory written in various forms. 3. To learn to rehearse a chorus. 4. To learn to conduct a chorus.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I- A capella koro müziği tarihi hakkında bilgi edinme. II- A capella koro şefliği hakkında tecrübe kazanma. III Polifonik bir Türk müziği ve batı müziği eserini koro ile icra edebilme.				

	<p>I. Learn about history of a capella choral music. II. Experience in a capella chorus conducting. III. Be able to conduct choral pieces from Turkish Music and Western Music Repertoires</p>		
Ders Kitabı (Textbook)	1. Mc Elheran, Brock. 2004. <i>Conducting Technique</i> . N.Y: Oxford U. P.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>1. Jacop, Gordon. 1944. <i>How to Read a Score</i>. London: Boosey&Hawkes. 2. Commins, Dorothy Berliner. 1955. <i>Making an Orchestra</i>. NewYork: Oxford U. Press 3. Ungay, M. Hurşit. 1981. <i>Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm</i>. İstanbul: Özel basım.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	40
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Koro için yazılmış bir eserin partisyonunun melodik açıdan çözümlenmesi	I-II
2	Koro için yazılmış bir eserin partisyonunun armonik açıdan çözümlenmesi	I-II

3	Koro için yazılmış bir eserin partisyonunun form açısından çözümlenmesi	I-II
4	A capella koro müziğinin çözümlenmesi	I-II
5	A capella koro çalıştırma yöntemlerinin çözümlenmesi	I-II
6	A capella koro için yazılmış bir eserin soprano partisinin provasının yapılması	I-II
7	A capella koro için yazılmış bir eserin alto partisinin provasının yapılması	I-II
8	A capella koro için yazılmış bir eserin tenor partisinin provasının yapılması	I-II
9	A capella koro için yazılmış bir eserin bas partisinin provasının yapılması	I-II
10	Koronun prova öncesinde yapacağı ses açma egzersizlerinin çözümlenmesi	I-II
11	Koronun prova öncesinde yapacağı ses açma egzersizlerinin provasının yapılması	I- II
12	Polifonik bir Türk müziği eserinin koro ile provasının yapılması ve konserde sergilenmesi	I- II-III
13	Polifonik ve piyano eşlikli bir klasik batı müziği eserinin koro ile provasının yapılması ve konserde sergilenmesi	I- II-III
14	Polifonik ve orkestra eşlikli bir klasik batı müziği eserinin koro ile provasının yapılması konserde sergilenmesi	I- II-III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Melodic analysis of a choral score.	I-II
2	Harmonic analysis of a choral score.	I-II
3	Form analysis of a choral score.	I-II
4	Analysis on a capella choral music.	I-II
5	Analysis on rehearsal practices of a capella choirs.	I-II
6	Rehearsal of soprano part of an a capella piece.	I-II
7	Rehearsal of alto part of an a capella piece.	I-II
8	Rehearsal of tenor part of an a capella piece.	I-II
9	Rehearsal of bass part of an a capella piece.	I-II
10	Analysis on voice exercises of the choir.	I-II
11	Rehearsal of voice exercises of the choir.	I- II
12	Rehearsal of a poliphonic piece from Turkish Music Repertory and its presentation at a concert	I- II-III
13	Rehearsal of a piano accompanied poliphonic piece from Western Music Repertory and its presentation at a concert	I- II-III
14	Rehearsal of a piano accompanied poliphonic piece from Western Music Repertory and its presentation at a concert	I- II-III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl			x

	kullanılabileceğini bilme.			
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek			x
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma		x	
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek		x	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek		x	
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course of Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages			x
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world		x	
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music		x	
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------