

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

| Dersin Adı | | | Course Name | | | |
|---|------------------------|---|-----------------------------------|--|--|-----------------------------|
| Koro Şefliği 1 | | | Choral Conducting I | | | |
| Kodu (Code) | Yarıyılı (Semester) | Kredisi (Local Credits) | AKTS Kredisi (ECTS Credits) | Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week) | | |
| | | | | Ders (Theoretical) | Uygulama (Tutorial) | Laboratuvar (Laboratory) |
| KMP 305 | 5 | 1,5 | 2 | 1 | 1 | 0 |
| Bölüm / Program (Department/Program) | | Kompozisyon Composition | | | | |
| Dersin Türü (Course Type) | | Zorunlu Compulsory | | Dersin Dili (Course Language) | | Türkçe Turkish |
| Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites) | | | | | | |
| Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %) | | Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences) | Temel Meslek (Main Profession) | Meslek Tasarım (Profession Design) | İnsan ve Toplum Bilim (General Education) | |
| Dersin İçeriği (Course Description) | | Koro müziği tarihinin çözümlenmesi, koroyu oluşturan insan sesi gruplarının teknik özelliklerinin öğrenilmesi ve bu grupların çalıştırılması, Türk Makam Müziği'nde koro çalışmalarının çözümlenmesi, barok, klasik ve romantik döneme ait koro müziklerinin çözümlenmesi, koro şefliği ile ilgili uygulamalar. | | | | |
| Dersin Amacı (Course Objectives) | | 1. Profesyonel bir koro yönetebilmek için bilgi ve beceri kazanmak 2. Çeşitli formlarda yazılmış koro müzikleri hakkında bilgi sahibi olmak 3. Koro çalıştırabilme becerisini kazanmak. 4. Koro yönetebilme becerisini kazanmak. | | | | |
| Dersin Öğrenme Çıktıları | | I. Koro müziği tarihi hakkında bilgi edinme. II. İnsan sesi grupları hakkında bilgi sahibi olma. III. Koro şefliği hakkında tecrübe kazanma. | | | | |

| | | | |
|---|--|-------------------------|---|
| (Course Learning Outcomes) | <p>I. Some general knowledge on the history of choral music is acquired II. Some general knowledge on the technical features of human voice is acquired III. The experience of choral conducting is acquired</p> | | |
| Ders Kitabı (Textbook) | 1. Mc Elheran, Brock. 2004. <i>Conducting Technique</i> . N.Y: Oxford U. Press | | |
| Diğer Kaynaklar (Other References) | 1. Jacop, Gordon. 1944. <i>How to Read a Score</i> . London: Boosey&Hawkes. 2. Commins, Dorothy Berliner. 1955. <i>Making an Orchestra</i> . New York: Oxford U. Press 3. Ungay, M. Hurşit. 1981. <i>Türk Musikisinde Usuller ve Kudüm</i> . İstanbul. Özel basım. | | |
| Ödevler ve Projeler (Homework & Projects) | | | |
| Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work) | | | |
| Bilgisayar Kullanımı (Computer Use) | | | |
| Diğer Uygulamalar (Other Activities) | | | |
| Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria) | Faaliyetler (Activities) | Adedi (Quantity) | Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %) |
| | Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams) | 1 | 40 |
| | Kısa Sınavlar (Quizzes) | | |
| | Ödevler (Homework) | | |
| | Projeler (Projects) | | |
| | Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project) | | |
| | Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work) | | |
| | Diğer Uygulamalar (Other Activities) | | |
| | Final Sınavı (Final Exam) | 1 | 60 |

| Hafta | Konular | Dersin Çıktıları |
|-------|---|------------------|
| 1 | Çoksesliliğin tarihsel gelişiminin çözümlenmesi | I-II |
| 2 | Rönesans sonrası dönemlere genel bakış | I-II |
| 3 | Barok dönemin çözümlenmesi ve örnek koro müziklerinin dinlenmesi | I-II |
| 4 | Barok dönemde, farklı ülke bestecilerine göre üslupların çözümlenmesi | I-II |
| 5 | Klasik dönemin çözümlenmesi ve örnek koro müziklerinin dinlenmesi | I-II |
| 6 | Klasik dönemde, farklı ülke bestecilerine göre üslupların çözümlenmesi | I-II |
| 7 | Romantik dönemin çözümlenmesi ve örnek koro müziklerinin dinlenmesi | I-II |
| 8 | Romantik dönemde, farklı ülke bestecilerine göre üslupların çözümlenmesi Ara Sınav | I-II |
| 9 | Türk makam müziğinde koro çalışmalarının çözümlenmesi | I-II-III |
| 10 | Türk makam müziğine ait bir eserin koro ile provasının yapılması | I-II-III |
| 11 | Türk makam müziğinde polifonik koro çalışmalarının çözümlenmesi | I- II-III |
| 12 | Türk makam müziğine ait polifonik bir eserin koro ile provasının yapılması | I- II-III |
| 13 | Piyano eşlikli klasik batı müziği eserinin koro ile provası | I- II-III |
| 14 | Orkestra eşlikli klasik batı müziği eserinin koro ile provası | I- II-III |

COURSE PLAN

| Hafta | Konular | Dersin Çıktıları |
|-------|---|------------------|
| 1 | İntroduction to the evolution of polyphony | I-II |
| 2 | İntroduction to historical periods after Renaissance | I-II |
| 3 | İntroduction to the Baroque period and analysing some choral examples | I-II |
| 4 | Analysing specific examples of Baroque music according to the stylistic features of composers from various schools. | I-II |
| 5 | İntroduction to the Classical period and analysing some choral examples | I-II |
| 6 | Analysing specific examples of Classical music according to the stylistic features of composers from various schools. | I-II |
| 7 | İntroduction to the Romantic period and analysing some choral examples | I-II |
| 8 | Analysing specific examples of Romantic music according to the stylistic features of composers from various schools. Midterm exam. | I-II |
| 9 | Analysing specific choir examples from Turkish makam music | I-II-III |
| 10 | Rehearsing specific choir examples from Turkish makam music | I-II-III |
| 11 | Analysing specific choir examples from polyphonic Turkish makam music | I- II-III |
| 12 | Rehearsing specific choir examples from polyphonic Turkish makam music | I- II-III |
| 13 | Rehearsing a specific score that belongs to Western music with piano accompaniment | I- II-III |
| 14 | Rehearsing a specific score that belongs to Western music with orchestra accompaniment | I- II-III |

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

| | Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar) | Katkı Seviyesi | | |
|---|---|----------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| a | Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme. | | | x |

| | | | | |
|----------|---|--|----------|----------|
| b | Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek | | | x |
| c | Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma | | x | |
| d | Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek | | x | |
| e | Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek | | x | |
| f | Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme. | | x | |

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course of Composition Curriculum

| | Program Outcomes | Level of Contribution | | |
|----------|--|-----------------------|----------|----------|
| | | 1 | 2 | 3 |
| a | Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process | | | x |
| b | To obtain the representative values could be used at national and international stages | | | x |
| c | To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world | | x | |
| d | To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music | | x | |
| e | To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music | | x | |
| f | To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music | | x | |

1: Little, 2. Partial, 3. Full

| | | |
|--|----------------------------|--------------------------------|
| <u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u> | <u><i>Tarih (Date)</i></u> | <u><i>İmza (Signature)</i></u> |
|--|----------------------------|--------------------------------|