

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Kompozisyon Çözümleme II				Analysing Composition II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 304	6	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		KMP 303				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Kromatik materyaller, ikincil dominantlar, modülasyon : dominant, ilgili minör moda, ilgili majör moda, alt dominant, eksilmiş 7'li akorunun farklı kullanımları, napoli altılısı akoru, İtalyan, Alman, Fransız artmış altılı akorları, dominant'ın majör, minör 9'lu akorları				
		Chromatism, secondary, modulation, diminished seventh chords augmented sixth chords				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Dünya müziğini, kullanılan armonik malzemeden yola çıkarak, armonik ve melodik açılarından incelemek. 2. Dünyadaki müzikal kültür ve tüm çok seslilik teknikleri ve eserler bünyesinde kullanımları hakkında bilgi sahibi olabilmek. 3. Dünyadaki müzikal kültür ve tüm çok seslilik teknikleri ve eserleri ele alınan öğelerle çözümlemek.				
		1. To examine world music in terms of analysis of melodic and harmonic structures. 2. To learn world musical cultures, harmonization techniques, and their usage in compositions. 3. To analyze world musical cultures, harmonization techniques, and their usage in compositions.				
Dersin Öğrenme Çıktıları		I. Kromatik materyaller hakkında detaylı bilgi sahibi olma. II. Modülasyon çözümlemesi yapabilme. III. 7'li, 9'lu akorlar, Napoli altılısı ve Artmış altılı akorların kullanımları hakkında bilgi sahibi olma. IV. Öğrenilen öğeler doğrultusunda eserlerin çözümlemesini yapma.				

(Course Learning Outcomes)	I. The Notion of chromatism is learnt II. The ability of identifying the kinds of modulation III. The usages of seventh and ninth chords, Napolitan sixth and augmented sixth chords are learnt IV. The ability of making analyses on given examples is acquired
----------------------------	--

Ders Kitabı (Textbook)	1. Tovey, Donald Francis, 1971. <i>Essays in Musical Analysis</i> , Oxford: Oxford University Press		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1. Leightentritt, Hugo. 1975. <i>Musical Form</i>, Harvard University Press 2. Ulrich, Homer. Paula.. Pısk, 1995. 3. Stefan Kostka, , 1984-2000. <i>Tonal Harmony</i>, USA : McGraw-Hill Companies,		
Ödevler ve Projeler (Homepiece & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Piece)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	20
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	1	20
	Ödevler (Homepiece)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Piece)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Kromatik materyaller.	I
2	İkincil dominantlar.	I
3	Modülasyon :dominanta, ilgili minör moda, ilgili majör moda, alt dominanta	II
4	Eksilmiş 7'li akorunun farklı kullanımları	III
5	Napoli altılısı akoru	III
6	Artmış altılı akoru : İtalyan, Alman, Fransız	III
7	Dominant'ın majör, minör 9'lu akorları /Ara sınav	III
8	Bach, Cantata No.4, Sinfonia	IV
9	Mozart, Minuet, K.355	IV
10	Mendelssohn, Linder obne wörte, op.30,no.3	IV
11	R.Strauss, Morgen, op,27, no.4	IV
12	Wagner, Der Engel	IV
13	Joplin, A Breeze from Alabama	IV
14	Beethoven, Sonata,op.49, no.1	IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The Notion of chromatism	I
2	Secondary dominants	I
3	Modulation to closely related keys	II
4	The usages of diminished seventh chord	III
5	The Napolitan sixth	III
6	The types of augmented sixth chord	III
7	Dominant seventh and ninth chords Mid term exam	III
8	Bach, Cantata No.4, Sinfonia	IV
9	Mozart, Minuet, K.355	IV
10	Mendelssohn, Linder obne wörte, op.30,no.3	IV
11	R.Strauss, Morgen, op,27, no.4	IV
12	Wagner, Der Engel	IV
13	Joplin, A Breeze from Alabama	IV
14	Beethoven, Sonata,op.49, no.1	IV

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracak bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			X
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.	X		
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.		X	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			X
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			X
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages			X
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world	X		
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		X	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music			X
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------