

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Kompozisyon Çözümleme I				Analysing Composition I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 303	5	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Kompozisyon Composition					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Armonik ve melodik çözümlemede temel ilkeler, diyatonik materyaller, 5li akorlar: tonik, dominant, alt dominant, kadas yapısı içinde toniğin dört-altı akoru, 6'lı akorlar tonik, dominant, alt dominant, tonik üstü akoru, dominant 7'li akorunun çevrimleri, dört-altı akoru, alt medyant ve medyant akorları, eksilmiş 5'li akoru, tonik üstü 7'li akorları, sansibilli ve eksilmiş 7'li akorları. The rules of analysing harmonic and melodic lines, the concept of diatonism, triads, the functions of tonic, dominant, pre dominant, tonal scales and their harmonic functions, various types of seventh chords.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	1. Dünya müziğini, kullanılan armonik malzemeden yola çıkarak, armonik ve melodik açılardan incelemek. 2. Dünyadaki müzikal kültür ve tüm çok seslilik teknikleri ve eserler bünyesinde kullanımları hakkında bilgi sahibi olabilmek. 3. Dünyadaki müzikal kültür ve tüm çok seslilik teknikleri ve eserleri ele alınan öğelerle çözümlmek. 1. To analyse Western music according to the harmonic principles 2. To be informed about the techniques of polyphony 3. To be able to analyse the examples due to the techniques oh polyphony					
Dersin Öğrenme Çıktıları	I. Armonik ve Melodik çözümlemenin temel ilkelerini bilme. II. 5'li ve 7'li akorların her biri için örnek eserler inceleme. III. Öğrenilen öğeler doğrultusunda eserlerin çözümlemesini yapma.					

(Course Learning Outcomes)	<p>I. The essentials of making harmonic, melodic analysis is learnt.</p> <p>II. The various usages of triads and seventh chords are denoted in the examples.</p> <p>III. The ability to make analyses on the scores is acquired.</p>
-----------------------------------	--

Ders Kitabı (Textbook)	1. Tovey, Donald Francis, 1971. <i>Essays in Musical Analysis</i> , Oxford: Oxford University Press		
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>1. Leightentritt, Hugo. 1975. <i>Musical Form</i>, Boston : Harvard University Press</p> <p>2. Ulrich, Homer. Paula.. Pısk, 1995.</p> <p>3. Stefan Kostka, , 1984-2000. <i>Tonal Harmony</i>, USA : McGraw-Hill Companies,</p>		
Ödevler ve Projeler (Homepiece & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Piece)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	40
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homepiece)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Piece)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Armonik ve melodik analizde temel ilkeler.	I
2	Diyatonik materyalleri 5li akorlar: tonik, dominant, alt dominant, kadans yapısı içinde toniğin dört-altı akoru içeren eserlerin çözümlemeleri.	II
3	6'lı akorlar: tonik, dominant, alt dominant	II
4	Tonik üstü akoru, dominant 7'li akorunun çevrimleri	II
5	Dört-altı akoru, alt medyant ve medyant akorları, eksilmiş 5'li akoru	II
6	Tonik üstü 7'li akorları, sansiblli ve eksilmiş 7'li akorları.	II
7	Diğer diyatonik yapıdaki 7'li akorlar / Ara sınav	II
8	Beethoven, Minuet	III
9	Schuberte, Dance	III
10	Beethoven, Scottish Dance op.33, no.12	III
11	Purcell, Rigadoon	III
12	Rameau, Minuet	III
13	Witt, Passacaglia	III
14	Grieg, Norsk	III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction to the essentials of making harmonic analyses	I
2	Analysing examples from the literature, that uses triadic structures	II
3	The basic functions	III
4	The secondary functions	IV
5	The diminished 5	IV
6	The seventh chords	IV
7	The seventh chords - mid term exam	IV
8	Beethoven, Minuet	IV
9	Schuberte, Dance	IV
10	Beethoven, Scottish Dance op.33, no.12	IV
11	Purcell, Rigadoon	IV
12	Rameau, Minuet	IV
13	Witt, Passacaglia	IV
14	Grieg, Norsk	IV

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			x
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkîf bilim adamı vasıflarına sahip olma.	x		
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.		x	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			x
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages			x
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world	x		
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music			x
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

Düzenleyen (Prepared by)

Tarih (Date)

İmza (Signature)