

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Kontrpuan-Füg II				Counterpoint – Fugue II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 206	4	2	4	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		KMP 205				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Serbest kontrpuan, 2 partili melodi yazım tekniği, 3 partili melodi yazım tekniği, 4 partili melodi yazım tekniği, kanon, çevrilebilir kanon fugato, stretto, invensiyon, füg, ekpozisyon, 2, 3, 4 sesli füg yazımı. Free counterpoint, handling with 2,3,4 voiced textures, composing stylistic canons, inventions and fugues.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Kontrpuan ve füg çözümlenme becerisi kazanmak. 2. İki, üç, dört partili kontrpuan ve füg yazımı. 3. İmitasyon ve kanonik taklit yazımı. 4. Serbest Kontrpuan yazımı. 1) To have the ability of analysing polyphonic genres 2) To have the ability of composing in polyphonic genres 3) To have the ability of using canonic imitation techniques 4)To have the ability of composing in free counterpoint				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning		I. Serbest kontrpuan ve melodi yazım tekniği hakkında detaylı bilgi edinme. II. Kanon, fugato, stretto, invensiyon, füg, ekspozisyon ve özellikleri hakkında bilgi sahibi olma ve yazma. III. 2, 3 ve 4 sesli füg yazma tekniklerini öğrenme ve yazma.				

Outcomes)	<p>I. The techniques of free counterpoint is acquired</p> <p>II. Some detailed knowledge on polyphonic forms like cannon, invension and fugue is gained.</p> <p>III.The ability of composing in 2,3,4 voiced polyphonic textures is acquired.</p>
------------------	---

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>1. Tutu, Tevfik . 1992. <i>Çözümlemeli Kontrapunt</i>. İzmir: Levent Müzik Evi</p> <p>2. Morris, R.O. 1976. <i>Counterpoint</i>. New York: Mc Grav Hill</p> <p>3. Piston, Walter. 1965. <i>Counterpoint</i> New York: Oxford U. Press</p> <p>4. Thimann, E.H. 1947. <i>Practical Free Counterpoin</i>. London: Boosey & Hawkes</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	40
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Serbest kontrpuan	I
2	Melodi yazım tekniği	I
3	2 partili melodi yazım tekniği	I
4	3 partili melodi yazım tekniği	I
5	4 partili melodi yazım tekniği	I
6	Kanon, çevrilebilir kanon	II
7	Fugato, stretto- Ara Sınav	II
8	İnvensiyon	II
9	2 partili invensiyon	II
10	3 partili invensiyon	II
11	Füg	II
12	Ekspozisyon	II
13	2, 3, ve 4 sesli füg yazım tekniği -1	III
14	2, 3, ve 4 sesli füg yazım tekniği -2	III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	The technique of free counterpoint	I
2	The rules of partwriting	I
3	The rules of partwriting in 2 voiced textures	I
4	The rules of partwriting in 3 voiced textures	I
5	The rules of partwriting in 4 voiced textures	I
6	The technique of cannon	II
7	Fugato, stretto –Midterm exam	II
8	The technique of invention	II
9	İnvention with 2 voices	II
10	İnvention with 3 voices	II
11	The technique of fugue	II
12	Composing a fugue exposition	II
13	The technique of composing 2,3,4 voiced fugues 1	III
14	The technique of composing 2,3,4 voiced fugues 2	III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.		x	
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.	x		
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.	x		
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.	x		
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages		x	
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world	x		
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music	x		
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music	x		
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music		x	

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------