

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Kontrpuan -Füg I				Counterpoint – Fugue I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 205	3	2	4	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Rönesans ve barok dönem müziği, kontrpuan ve sıkı kontrpuan tekniği hakkında bilgi, her iki tekniği kapsayan melodik yapı hakkında bilgi, 2, 3 ve 4 partili kontrpuan çözümlenmeleri ve yazımı, imitasyon ve kanonik taklit çözümlenmeleri ve yazımı. The musical styles of Renaissance and Baroque periods, the technique of counterpoint, partwriting rules according to the technique of species counterpoint, partwriting rules according to the rules of free counterpoint, analyses of canonic imitations and exercising them.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Kontrpuan ve füg çözümlenme becerisi kazanmak. 2. İki, üç, dört partili kontrpuan ve füg yazımı. 3. İmitasyon ve kanonik taklit yazımı. 4. Serbest Kontrpuan yazımı. 1. To have the ability of analysing polyphonic genres 2. To have the ability of composing in polyphonic genres 3. To have the ability of using canonic imitation techniques 4. To have the ability of composing in free counterpoint				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Rönesans ve Barok müziğini tanıma. II. Sıkı Kontrpuanı bilme. III. 2, 3 ve 4 Partili Kontrpuan yazma.				

- I. To be informed about the stylistic features of Renaissance and Baroque periods
- II. To learn the species counterpoint
- III. To learn the partwriting rules in 2,3,4 voiced textures.

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	1- Tutu, Tefik . 1992. “Çözümlemeli Kontrapunt. İzmir: Levent Müzik Evi 2- Morris, R.O. 1976. <i>Counterpoint</i> . New York: Mc Grav Hill 3- Piston, Walter. 1965. <i>Counterpoint</i> . New York: Oxford U. Press 1. Thimann, E.H. 1947. <i>Practical Free Counterpoint</i> . London: Boosey & Hawkes		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	40
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Rönesans ve barok dönem müziği	I
2	Kontrpuan yazım tekniği	II
3	Sıkı kontrpuan yazım tekniği	III
4	Kontrpuan'da armonik yapı	II
5	Kontrpuan yazılımı ve çözümleme esasları	II, III
6	İki partili kontrpuan yazılımı ve çözümleme-1	II, III
7	İki partili kontrpuan yazılımı ve çözümleme-2 – Ara Sınav	II, III
8	Üç partili kontrpuan yazılımı ve çözümleme -1	II, III
9	Üç partili kontrpuan yazılımı ve çözümleme-2	II, III
10	Dört partili kontrpuan yazılımı ve çözümleme	II, III
11	Kanonik taklit yazılımı	II, III
12	Kanonik taklit çözümleme	I, II
13	İmitasyon yazılımı	I, II
14	İmitasyon çözümleme	I, II

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	The musical stylistic features of Renaissance and Baroque	I
2	The partwritng rules in counterpoint	II
3	The technique of species counterpoint	III
4	The harmonic structure in species counterpoint	II
5	Analysing the rules of partwriting	II, III
6	Analysing the two voiced textures 1	II, III
7	Analysing the two voiced textures 2-Mıdterm exam	II, III
8	Analysing the three voiced textures 1	II, III
9	Analysing the three voiced textures 2	II, III
10	Analysing the four voiced textures	II, III
11	The usages of canonic imitations	II, III
12	The usages of canonic imitations	I, II
13	The usages of imitations	I, II
14	Analysing he usages of canonic imitations	I, II

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.		x	

c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.	x		
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.	x		
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.	x		
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.		x	

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages		x	
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world	x		
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music	x		
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music	x		
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music		x	

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------