

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
Kompozisyon IV				Composition IV		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 202	4	3	6	2	2	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Kompozisyon Composition					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Zorunlu Compulsory			<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe Turkish	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	KMP 201 MİN CC					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	Piyano ve kemanın bestecilik açısından özelliklerini tanıma, piyano ve keman için yazılmış sonatınları çözümleme, keman ve piyanonun özelliklerini içinde barındıran sonatın bestelenmesi, sonatın formunun öğrenilmesi.					
	Composing a sonatine for piano and violin.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	1. Kompozisyon yazabilmek için bilgi ve becerileri kazanmak 2. Yaratıcılığı geliştirmek. 3. Çeşitli formlarda kompozisyon oluşturmak					
	1. To obtain the knowledge for composing 2. To improve the personel creativity 3. To compose in various stylistic forms					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	I- Piyano ve kemannın bestecilik açısından özelliklerini tanıma. II- Piyano ve keman için yazılmış sonatınları çözümleme. III-Piyano ve keman için sonatın besteleme.					
	İ. The features of piano and violin music is learned. II. The ability of analysing the sonatines that had been composed for piano and violin before is acquired. The ability to compose a sonatine for piano and violin is gained					

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>			
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dandelot, Georges. 1957. <i>Re'sume du Cours de Construction Musicale</i>. Paris: Published by Editions Henry Lemoine.</li> <li>2. Hodier, Andre, 1992. <i>Müzik Türleri ve Biçimleri</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</li> <li>3. Koray, Fuad, 1957. <i>Müzik Formları</i>, İstanbul: Maarif Vekâleti.</li> <li>4. Usmanbaş, İlhan. 1974, <i>Müzikte Biçimler</i>. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.</li> <li>5. Yekta, Rauf. 1986. <i>Türk Musikisi</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.</li> </ol>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>			
<b>Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Piyano ve kemanın bestecilik açısından özelliklerini tanıma, piyano ve keman için sonatının bestelenmesi amacıyla, piyano ve keman eserlerinin çözümlenmesi	I-II
2	1. bölümün temasını oluşturma çalışması	I-II
3	1. bölümün temasının genişletilmesi üzerine çalışmalar	I-II-III
4	1. bölümün B temasının oluşturulması, genişletilmesi üzerine çalışmalar ve temayı tamamlama	I-II-III
5	1. bölümün gelişme kısmının oluşturulması	I-II-III
6	1. bölümün tamamlanmasına yönelik çalışmalar ve birinci bölümü tamamlama	I-II-III
7	2. bölümün temasını oluşturma çalışması.	I-II-III
8	2. bölümün temasının genişletilmesi üzerine çalışmalar	I-II-III
9	2. bölümün B temasının oluşturulması, genişletilmesi üzerine çalışmalar ve temayı tamamlama	I-II-III
10	2. bölümün tamamlanmasına yönelik çalışmalar.	I-II-III
11	3. bölümün temasını oluşturma çalışması.	I-II-III
12	3. bölümün temasının genişletilmesi üzerine çalışmalar	I-II-III
13	3. bölümün B temasının oluşturulması, genişletilmesi üzerine çalışmalar ve temayı tamamlama	I-II-III
14	3. bölümün tamamlanmasına yönelik çalışmalar.	I-II-III

## COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Examining the sonatines, that had been composed for the piano and violin.	I-II
2	Composing the main theme of the first movement	I-II
3	Composing the main theme of the first movement	I-II-III
4	Composing the second theme and concluding the exposition	I-II-III
5	Composing the development section	I-II-III
6	Concluding the first movement	I-II-III
7	Composing the main theme of the second movement	I-II-III
8	Composing the main theme of the second movement	I-II-III
9	Composing the second theme of the second movement	I-II-III
10	Composing the second theme and concluding the second movement	I-II-III
11	Composing the main theme of the third movement	I-II-III
12	Composing the main theme of the third movement	I-II-III
13	Composing the second theme of the third movement	I-II-III
14	Concluding the third movement	I-II-III

### Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x

<b>b</b>	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek		<b>x</b>	
<b>c</b>	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma			<b>x</b>
<b>d</b>	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek		<b>x</b>	
<b>e</b>	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek		<b>x</b>	
<b>f</b>	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			<b>x</b>

**1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam**

### **Relationship between the Composition Curriculum**

	<b>Program Outcomes</b>	<b>Level of Contribution</b>		
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>a</b>	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			<b>x</b>
<b>b</b>	To obtain the representative values could be used at national and international stages		<b>x</b>	
<b>c</b>	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world			<b>x</b>
<b>d</b>	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		<b>x</b>	
<b>e</b>	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music		<b>x</b>	
<b>f</b>	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			<b>x</b>
<b>g</b>				<b>x</b>

<b><u>Düzenleyen (Prepared by)</u></b>	<b><u>Tarih (Date)</u></b>	<b><u>İmza (Signature)</u></b>