

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
Kompozisyon III			Composition III			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 201	3	3	6	2	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Kompozisyon Composition					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	KMP 102 MİN CC					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Piyano ve kemanın bestecilik açısından özelliklerini tanıma, piyano ve keman için yazılmış eserleri çözümleme, piyano ve kemanın özelliklerini içinde barındıran ve karakter açısından birbirinden farklı tema ve beş varyasyonun bestelenmesi.					
	Composing five variations for piano; that each one should characteristically be different from the others.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	1. Kompozisyon yazabilmek için bilgi ve becerileri kazanmak 2. Yaratıcılığı geliştirmek. 3. Çeşitli formlarda kompozisyon oluşturmak					
	1. To obtain the knowledge for composing 2. To improve the personel creativity 3. To compose in various stylistic forms					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- Piyano ve kemanın bestecilik açısından özelliklerini tanıma. II- Piyano ve keman için yazılmış eserleri çözümleme. III-Piyano ve keman için eser besteleme.					
	I. Being a composer gets informed by the features of piano and violin music. II. Acquires the ability of analysing piano and violin music. III. Acquires the ability to compose for t piano and the violin					

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dandelot, Georges. 1957. <i>Re'sume du Cours de Construction Musicale</i>. Paris: Published by Editions Henry Lemoine. 2. Hodier,Andre, 1992. <i>Müzik Türleri ve Biçimleri</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. 3. Koray,Fuad, 1957. <i>Müzik Formları</i>,İstanbul: Maarif Vekaleti. 4. Usmanbaş,İlhan. 1974, <i>Müzikte Biçimler</i>. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi. 5. Yekta, Rauf. 1986. <i>Türk Musikisi</i>, İstanbul:Pan Yayıncılık. 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Piyano ve kemanın bestecilik açısından özelliklerini tanıma, piyano ve keman için tema ve beş varyasyonun bestelenmesi amacıyla, piyano ve keman eserlerinin çözümlenmesi	I-II
2	Tema oluşturma çalışması	I-II
3	Temanın genişletilmesi üzerine çalışmalar	I-II-III
4	B temasının oluşturulması, genişletilmesi üzerine çalışmalar ve temayı tamamlama.	I-II-III
5	1. varyasyon için tema oluşturma çalışması.	I-II-III
6	1. varyasyon için tema genişletilmesi üzerine çalışmalar ve varyasyonun tamamlanması.	I-II-III
7	2. varyasyon için tema oluşturma çalışması	I-II-III
8	2. varyasyon için tema genişletilmesi üzerine çalışmalar ve varyasyonun tamamlanması.	I-II-III
9	3. varyasyon için tema oluşturma çalışması	I-II-III
10	3. varyasyon için tema genişletilmesi üzerine çalışmalar ve varyasyonun tamamlanması.	I-II-III
11	4. varyasyon için tema oluşturma çalışması	I-II-III
12	4. varyasyon için tema genişletilmesi üzerine çalışmalar ve varyasyonun tamamlanması.	I-II-III
13	5. varyasyon için tema oluşturma çalışması	I-II-III
14	5. varyasyon için tema genişletilmesi üzerine çalışmalar ve varyasyonun tamamlanması.	I-II-III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Examining the duos, that had been composed for the piano.	I-II
2	Composing the theme	I-II
3	Composing the theme	I-II-III
4	Composing the secondary theme	I-II-III
5	Composing the theme of the first variation	I-II-III
6	Composing the theme of the first variation and concluding the variation	I-II-III
7	Composing the theme of the second variation	I-II-III
8	Composing the theme of the second variation and concluding the variation	I-II-III
9	Composing the theme of the third variation	I-II-III
10	Composing the theme of the third variation and concluding the variation	I-II-III
11	Composing the theme of the fourth variation	I-II-III
12	Composing the theme of the fourth variation and concluding the variation	I-II-III
13	Composing the theme of the fifth variation	I-II-III
14	Composing the theme of the fifth variation and concluding the variation	I-II-III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip			x

	olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek		x	
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziđi oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma			x
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziđi alanındaki yenilikleri takip edebilmek		x	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziđi alanındaki yenilikleri takip edebilmek		x	
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages		x	
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world			x
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music		x	
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>