

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
Kontrpuan Füg I				Counterpoint Fugue I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 197	7	2	2	2	0	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Müzik Teorisi/ Çalgı Bölümü Music Theory , Instrument,					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Zorunlu Compulsory		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe Turkish		
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>	-					
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
			100			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	Rönesans ve barok dönem müziği, kontrpuan ve sıkı kontrpuan tekniği hakkında bilgi, her iki tekniği kapsayan melodik yapı hakkında bilgi, 2, 3 ve 4 partili kontrpuan çözümlenmeleri ve yazımı, imitasyon ve kanonik taklit çözümlenmeleri ve yazımı.					
	The musical styles of Renaissance and Baroque periods, the technique of counterpoint, partwriting rules according to the technique of species counterpoint, partwriting rules according to the rules of free counterpoint, analyses of canonic imitations and exercising them.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	1. Kontrpuan ve füg çözümlenme becerisi kazanmak. 2. İki, üç, dört partili kontrpuan ve füg yazmak. 3. İmitasyon ve kanonik taklit yazmak. 4. Serbest Kontrpuan yazmak.					
	1) To have the ability of analysing polyphonic genres 2) To have the ability of composing in polyphonic genres 3) To have the ability of using canonic imitation techniques 4) To have the ability of composing in free counterpoint					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	I. Rönesans ve Barok müziğini tanıma. II. Sıkı Kontrpuanı bilme. III. 2, 3 ve 4 Partili Kontrpuan yazma.					

- I. The stylistic features of Renaissance and Baroque periods are learnt
- II. The species counterpoint is learnt
- III. The partwriting rules in 2,3,4 voiced textures is gained.

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>			
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	1- Tutu, Tefik . 1992. “Çözümlemeli Kontrapunt. İzmir: Levent Müzik Evi 2- Morris, R.O. 1976. <i>Counterpoint</i> . New York: Mc Grav Hill 3- Piston, Walter. 1965. <i>Counterpoint</i> . New York: Oxford U. Press 1. Thimann, E.H. 1947. <i>Practical Free Counterpoint</i> . London: Boosey & Hawkes		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	YOK		
	NONE		
<b>Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	YOK		
	NONE		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	YOK		
	NONE		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	YOK		
	NONE		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>	<b>1</b>	<b>40</b>
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>60</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Rönesans ve barok dönem müziği	I
2	Kontrpuan yazım tekniği	II
3	Sıkı kontrpuan yazım tekniği	III
4	Kontrpuan'da armonik yapı	II
5	Kontrpuan yazılımı ve çözümleme esasları	II, III
6	İki partili kontrpuan yazılımı ve çözümleme 1	II, III
7	İki partili kontrpuan yazılımı ve çözümleme 2- Ara Sınav	II, III
8	Üç partili kontrpuan yazılımı ve çözümleme 1	II, III
9	Üç partili kontrpuan yazılımı ve çözümleme 2	II, III
10	Dört partili kontrpuan yazılımı ve çözümleme	II, III
11	Kanonik taklit yazılımı	II, III
12	Kanonik taklit çözümleme	I, II
13	İmitasyon yazılımı	I, II
14	İmitasyon çözümleme	I, II

## COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	The musical stylistic features of Renaissance and Baroque	I
2	The partwritng rules in counterpoint	II
3	The technique of species counterpoint	III
4	The harmonic structure in species counterpoint	II
5	Analysing the rules of partwriting	II, III
6	Analysing the two voiced textures	II, III
7	Analysing the two voiced textures-Midterm	II, III
8	Analysing the three voiced textures	II, III
9	Analysing the three voiced textures	II, III
10	Analysing the four voiced textures	II, III
11	The usages of canonic imitations	II, III
12	The usages of canonic imitations	I, II
13	The usages of imitations	I, II
14	Analysing he usages of canonic imitations	I, II

## Dersin Diğer Programlarla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.	x		
b	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.			x
c	Türk Müziğinde çoksesliliği kullanma arayışları ile ilgili bir zemin oluşturabilmek.		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
b	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music		x	
c	To establish a common basis for the usages of polyphonic textures in Turkish makam music	x		

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u> Kompozisyon Bölümü	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---	---------------------	-------------------------