

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
Form Bilgisi 2		Form 2				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 196	8	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Müzik Teorisi/ Ses Eğitimi/ Çalgı Bölümü/Müzik Teknolojileri Music Theory/ Voice Training/ Instrument/ Music Technology					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Makam müziği formlarını oluşturan öğeler, çalgı müziği formları, yöresel oyun havaları, sözlü formları oluşturan öğeler ve çözümleme, beste formu ve çözümleme, ağır semai, yürük semai, gazel, şarkı, divan formu ve çözümleme, Köçekçe, tavşanca, operet formu, türküler, koşma, mani, müstezad, semai,yıldız formu ve çözümleme, destan, ninni, kalenderi, kesik kerem, zeybek formu ve çözümleme, dini müzik formları ve çözümleme, ayin formu ve çözümleme, askeri müzik türleri ve çözümleme. Analyses on Turkish makam music forms.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	1-Form bilgisinin temel kavramlarını, batı müziği anlayışı içinde çözümleme becerisi. 2-Form bilgisinin temel kavramlarını, makam müziği anlayışı içinde çözümleme becerisi 3-Formların çeşitlerini, biçimlerini, yapılarını algılama yetisi. 4-Formu oluşturan öğeleri tanıma becerisi. 1) To obtain the ability of analysing musical structures through the insights of Western music. 2) To obtain the ability of analysing musical structures through the insights of Turkish music. 3) To obtain the ability of perceiving the types of musical forms. 4) To obtain the ability of identifying the elements of form.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Formu oluşturan öğeleri bilme. II. Makam müziği formları hakkında bilgi edinme. III. Makam müziği eserlerini, formu oluşturan öğeler doğrultusunda çözümleme. I. The elements of musical form are learnt II. The formal structures in makam music are learnt. III. The ability of analysing the examples of makam music through their formal structures is acquired.					

Ders Kitabı (Textbook)	1. Yavaşca, Alaeddin, 2002. <i>Türk Musikinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri</i> , İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1. Özalp, M., Nazmi, 1992. <i>Türk Musikisi Beste Formları</i> , Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları. 2. Akdoğan, Onur, 1996. <i>Türk Müziğinde Türler ve Biçimler</i> , İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi 3. Öztuna, Yılmaz. 1990. <i>Türk Musikisi Ansiklopedisi</i> , Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı. 4. Yekta, Rauf, 1987. <i>Türk Musikisi</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık, 5. Tura, Yalçın, 2001. <i>Kantemiroğlu, Edvarı I-II</i> , İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Seçilmiş formlardaki eserlerin çözümlenmesi.		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Formlarla ilgili kayıtların dinletilmesi		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	40%
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Makam müziği formlarını oluşturan öğeler	I
2	Çalgı müziği formları .	I-III-IV
3	Yöresel oyun havaları.	I-III-IV
4	Sözlü formları oluşturan öğeler ve çözümleme	I-III
5	Beste formu ve çözümleme	I-III
6	Ağır semai, yürük semai, gazel ,şarkı, divan formu ve çözümleme	I-III-IV
7	Köçekçe, tavşanca, operet formu.	I-III-IV
8	Türküler, koşma, mani, müstezad, semai,yıldız formu ve çözümleme	I-III-IV
9	Destan, ninni, kalenderi, kesik kerem, zeybek formu ve çözümleme	I-III-IV
10	Dini müzik formları ve çözümleme-1	I-III
11	Dini müzik formları ve çözümleme-2	I-III-IV
12	Ayin formu ve çözümleme	I-III-IV
13	Askeri müzik türleri ve çözümleme-1	I-III-IV
14	Askeri müzik türleri ve çözümleme-2	I-III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The elements of formal structures derieved from the makam music	I
2	The formal structures in instrumental music	I-III-IV
3	The formal structures in oyun havaları	I-III-IV
4	Analysing the elements of vocal music	I-III
5	Learning the structural functions of beste form through analyses	I-III
6	Learning the structural functions of ağır semai, yürük semai, gazel, şarkı and divan forms through analyses	I-III-IV
7	Learning the structural functions of köçekçe, tavşanca, gazel and operet forms through analyses	I-III-IV
8	Learning the structural functions of türkü, koşma, mani, müstezad, semai, yıldız forms through analyses	I-III-IV
9	Learning the structural functions of destan, nini, kalenderi, kesik kerem, zeybek, forms through analyses	I-III-IV
10	Learning the structural functions of sacred music forms through analyses	I-III
11	Learning the structural functions of sacred music forms through analyses	I-III-IV
12	Learning the structural functions of ayin forms through analyses	I-III-IV
13	Learning the types of military band forms through analyses	I-III-IV
14	Learning the types of military band forms through analyses	I-III-IV

Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.			x
b	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanımlı Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.		x	
c	Türk Müziğinde çoksesliliği kullanma arayışları ile ilgili bir zemin oluşturabilmek.		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
b	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music		x	
c	To establish a common basis for the usages of polyphonic textures in Turkish makam music	x		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------