

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı</b>				<b>Course Name</b>		
<b>Armoni I</b>				<b>Harmony I</b>		
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>		
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory)</b>
KMP 193	5	2	3	1	2	0
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>	Ses Eğitimi /Müzikoloji Voice Training/ Musicology					
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>	Seçmeli (Elective)			<b>Dersin Dili (Course Language)</b>	Türkçe (Turkish)	
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>						
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)</b>	<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>		
			100			
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>	Akor bilgilerinin hatırlanması, kadans kavramı, akor pozisyonları, ezgisel ve armonik gelişimin temel kuralları, akorların birbirine bağlanması şeklindeki yönelimin kuralları, bas ve şan partileri üzerinde beşli, altılı, altı dörtlü akorlar ile armonizasyonun öğretilmesi.					
	Revising the chords, the concept of cadence, the positions of chords, the rules of partwriting.					
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>	1. Beşli akorlar, dört sesli armoni, akor çevrimleri ve kadans bilgisi. 2. Bas partileri üzerinde armoni uygulamaları yetisi.					
	1. Learning the triads and their functions. 2. Obtaining the ability of realizing figured bases					
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)</b>	I. Bir cümlede yapısal ilerlemeyi gösteren kesintisiz bir bas hareketi oluşturma ve armonizasyon yapma. II. Bir bas partisi üzerinde kesintisiz bir şan hareketi oluşturma ve armonizasyon yapma. III. Türk müziğinde çoksesli kompozisyon yapma.					
	I. To construct a florid bass line and realizing it through the rules of partwriting is learnt. II. To construct a florid melody line and realizing it through the rules of partwriting is learnt. III. The insights for composing polyphonic Turkish music are obtained.					

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	1. Dubois, Theodore. 1939. <i>Nazari ve Ameli Armoni</i> , çeviren: Cemal Reşit Rey, M. Hulusi. İstanbul: Burhaneddin Basımevi.		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	1. Yavuzoğlu, Nail; 2001. <i>Uygulamalı Müzik Teorisi</i> , İstanbul: Yavuzoğlu özel basım 2. Korsakof, Nikolay Rimski. 1996. <i>Kuramsal ve Uygulamalı Armoni</i> , Çeviren: Ahmet Muhtar Ataman, İzmir: Levent Müzik Evi, 3. Kosstka, Stefan, Payne, Dorothy, 1995.		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	YOK		
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	YOK		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	YOK		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	YOK		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)		
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)	<b>2</b>	<b>40%</b>
	<b>Ödevler</b> (Homework)		
	<b>Projeler</b> (Projects)		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)		
	<b>Laboratuvar Uygulaması</b> (Laboratory Work)		
	<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)		
	<b>Final Sınavı</b> (Final Exam)	<b>1</b>	<b>60%</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Armoniye giriş	I
2	Dizler ve oluşumları	I
3	Tonalite ve modalite	I-II
4	Bir oktav içerisindeki aralıklar.	I
5	Beşli akorlar,derece kavramı,ana ve yardımcı dereceler.	I-II
6	Dört sesli armonide partilerin konumu, ses genişlikleri ve genel kurallar.	I-II
7	Ezgisel gelişimin kuralları.	I-II-III
8	Armonik gelişimin kuralları.	I-II-III
9	Akor şifreleri ve akorların rakamlanması.	I-II
10	Akorların I. çevrilmeleri	I-II
11	Kadanslar.	I-II
12	Akorların II. çevrilmeleri	I-II
13	Bas partileri üzerinde öğrenilen akor malzemesi ile armoni uygulamaları.1	I-II-III
14	Bas partileri üzerinde öğrenilen akor malzemesi ile armoni uygulamaları. 2	I-II-III

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction to Tonal Harmony	I
2	Scales	I
3	The concepts of tonality and modality	I-II
4	The intervals and their functions	I
5	The triads and their positions on the scale degrees	I-II
6	The rules of partwriting in four voiced textures	I-II
7	The rules of forming melodic lines	I-II-III
8	The rules of forming harmonic lines	I-II-III
9	The concept of figured basses	I-II
10	First inversion triads and their functions	I-II
11	The concept of cadences	I-II
12	Second inversion triads and their functions	I-II
13	Realizing the figured basses 1	I-II-III
14	Realizing the figured basses 2	I-II-III

### Dersin Ses Eğitimi Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.	x		
b	Çağın gerektirdiği tekniklerle donanıp Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip etmek.			x
c	Türk Müziğinde çoksesliliği kullanma arayışları ile ilgili bir zemin oluşturabilmek.		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Voice Training Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
b	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music		x	
c	To establish a common basis for the usages of polyphonic textures in Turkish makam music	x		
d				
e				
f				
g				

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------