

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
Müzik Formları 2			Musical Forms 2			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 116	2	1,5	3	1	1	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		KMP 115				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Makam müziği formlarını oluşturan öğeler, çalgı müziği formları, yöresel oyun havaları, sözlü formları oluşturan öğeler ve çözümleme, beste formu ve çözümleme, ağır semai, yürük semai, gazel, şarkı, divan formu ve çözümleme, Köçekçe, tavşanca, operet formu, türküler, koşma, mani, müstezad, semai,yıldız formu ve çözümleme, destan, ninni, kalenderi, kesik kerem, zeybek formu ve çözümleme, dini müzik formları ve çözümleme, ayin formu ve çözümleme, askeri müzik türleri ve çözümleme. Analyses on Turkish makam music forms.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1-Form bilgisinin temel kavramlarını, batı müziği anlayışı içinde çözümleme becerisi. 2-Form bilgisinin temel kavramlarını, makam müziği anlayışı içinde çözümleme becerisi 3-Formların çeşitlerini, biçimlerini, yapılarını algılama yetisi. 4-Formu oluşturan öğeleri tanıma becerisi.				

	<ol style="list-style-type: none"> 1) To obtain the ability of analysing musical structures through the insights of Western music. 2) To obtain the ability of analysing musical structures through the insights of Turkish music. 3) To obtain the ability of perceiving the types of musical forms. 4) To obtain the ability of identifying the elements of form.
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<ol style="list-style-type: none"> I. Formu oluşturan öğeleri bilme. II. Makam müziği formları hakkında bilgi edinme. III. Makam müziği eserlerini, formu oluşturan öğeler doğrultusunda çözümlenme.
	<ol style="list-style-type: none"> I. Learns the elements of musical form II. Gets informed by the formal structures makam music. III. Acquires the ability of analysing the examples of makam music through their formal structures.

Ders Kitabı (Textbook)	1. Yavaşca, Alaeddin, 2002. <i>Türk Musikinde Kompozisyon ve Beste Biçimleri</i> , İstanbul: Türk Kültürüne Hizmet Vakfı.
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Özalp, M., Nazmi, 1992. <i>Türk Musikisi Beste Formları</i>, Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları. 2. Akdoğan, Onur, 1996. <i>Türk Müziğinde Türler ve Biçimler</i>, İzmir: Ege Üniversitesi Basımevi 3. Öztuna, Yılmaz. 1990. <i>Türk Musikisi Ansiklopedisi</i>, Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı. 4. Yekta, Rauf, 1987. <i>Türk Musikisi</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık, 5. Tura, Yalçın, 2001. <i>Kantemiroğlu, Edvarı I-II</i>, İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Seçilmiş formlardaki eserlerin çözümlenmesi.
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	

Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Formlarla ilgili kayıtların dinletilmesi		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)	1	40
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

FORM BİLGİSİ 1 DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Makam müziği formlarını oluşturan öğeler	I
2	Çalgı müziği formları .	I-III-IV
3	Yöresel oyun havaları.	I-III-IV
4	Sözlü formları oluşturan öğeler ve çözümleme	I-III
5	Beste formu ve çözümleme	I-III
6	Ağır semai, yürük semai, gazel ,şarkı, divan formu ve çözümleme	I-III-IV
7	Köçekçe, tavşanca, operet formu.	I-III-IV
8	Türküler, koşma, mani, müstezad, semai,yıldız formu ve çözümleme	I-III-IV
9	Destan, ninni, kalenderi, kesik kerem, zeybek formu ve çözümleme	I-III-IV
10	Dini müzik formları ve çözümleme-1	I-III
11	Dini müzik formları ve çözümleme-2	I-III-IV
12	Ayin formu ve çözümleme	I-III-IV
13	Askeri müzik türleri ve çözümleme-1	I-III-IV
14	Askeri müzik türleri ve çözümleme-2	I-III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The elements of formal structures derieved from the makam music	I
2	The formal structures in instrumental music	I-III-IV
3	The formal structures in oyun havaları	I-III-IV
4	Analysing the elements of vocal music	I-III
5	Learning the structural functions of beste form through analyses	I-III
6	Learning the structural functions of ağır semai, yürük semai, gazel, şarkı and divan forms through analyses	I-III-IV
7	Learning the structural functions of köçekçe, tavşanca, gazel and operet forms through analyses	I-III-IV
8	Learning the structural functions of türkü, koşma, mani, müstezad, semai, yıldız forms through analyses	I-III-IV
9	Learning the structural functions of destan, nini, kalenderi, kesik kerem, zeybek, forms through analyses	I-III-IV
10	Learning the structural functions of sacred music forms through analyses 1	I-III
11	Learning the structural functions of sacred music forms through analyses 2	I-III-IV
12	Learning the structural functions of ayin forms through analyses	I-III-IV
13	Learning the types of military band forms through analyses 1	I-III-IV
14	Learning the types of military band forms through analyses 2	I-III-IV

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.		x	
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek , çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişimini sağlayabilecek vasıflara sahip olma.			x
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.		x	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.	x		
f	Müzikteki yenilikleri, Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim			x

duyduđu metod ve eserleri tespit ederek, yeni çalıřmalar ortaya koyabilme becerisi elde etme.			
---	--	--	--

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course of Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages		x	
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world			x
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music	x		
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	---------------------	-------------------------