

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

| Dersin Adı  |                        |  |                                   | Course Name  |  |                             |
|---|------------------------|--|-----------------------------------|--|--|-----------------------------|
| Müzik Formları 1  |                        |  |                                   | Music Forms 1  |  |                             |
| Kodu<br>(Code)  | Yarıyılı<br>(Semester) | Kredisi<br>(Local Credits)   | AKTS Kredisi<br>(ECTS Credits)    | Ders Uygulaması, Saat/Hafta<br>(Course Implementation, Hours/Week) |  |                             |
|   |                        |  |                                   | Ders<br>(Theoretical)  | Uygulama<br>(Tutorial)                       | Laboratuvar<br>(Laboratory) |
| KMP 115   | 1                      | 1,5  | 3                                 | 1  | 1  | 0                           |
| Bölüm / Program<br>(Department/Program)                                     |                        | Kompozisyon<br>Composition   |                                   |  |  |                             |
| Dersin Türü<br>(Course Type)  |                        | Zorunlu<br>Compulsory  |                                   | Dersin Dili<br>(Course Language)                                   |  | Türkçe<br>(Turkish)         |
| Dersin Önkoşulları<br>(Course Prerequisites)                                |                        |  |                                   |  |  |                             |
| Dersin mesleki<br>bileşene katkısı, %<br>(Course Category<br>by Content, %) |                        | Temel Müzik Bilim<br>(Basic Music Sciences)  | Temel Meslek<br>(Main Profession) | Meslek Tasarım<br>(Profession Design)                              | İnsan ve Toplum Bilim<br>(General Education) |                             |
|   |                        |  |                                   | 100  |  |                             |
| Dersin İçeriği<br><br>(Course Description)                                  |                        | Formları oluşturan öğeler, türler, biçimler ve yapısal özellikleri bağımsız bölmelerin farklı şekillerde kullanılması, motif, motif işleme yöntemleri, ikiz motif, cümle yapısı, periyod, şarkı formu ve örnek eserlerin çözümlenmesi, süit formu ve örnek eserlerin çözümlenmesi, rondo formu ve örnek eserlerin çözümlenmesi, sonat formu ve örnek eserlerin çözümlenmesi, tema ve değişiklikleri, füg, basso ostinato, passacaglia, chaconne, koral prelüd, motet-madrigal formları ve örnek eserlerin çözümlenmesi, oda Müziği ve örnek eserlerin çözümlenmesi, senfoni formu ve örnek eserlerin çözümlenmesi, konçerto formu ve örnek eserlerin çözümlenmesi, opera ,missa, oratorio, cantata, koral formları ve örnek eserlerin çözümlenmesi |                                   |  |  |                             |
|   |                        | The elements of musical form, the various usages of independent structures, repetitive forms and repetition of musical ideas by continuation..   |                                   |  |  |                             |
| Dersin Amacı<br><br>(Course Objectives)                                     |                        | 1- Form bilgisinin temel kavramlarını, batı müziği anlayışı içinde çözümlene becerisi.<br>2-Form bilgisinin temel kavramlarını, makam müziği anlayışı içinde çözümlene becerisi<br>3-Formların çeşitlerini, biçimlerini, yapılarını algılama yetisi.<br>4-Formu oluşturan öğeleri tanıma becerisi.   |                                   |  |  |                             |

|   |   |
|---|---|
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. To obtain the ability of analysing musical structures through the insights of Western music.</li> <li>2. To obtain the ability of analysing musical structures through the insights of Turkish music.</li> <li>3. To obtain the ability of perceiving the types of musical forms.</li> <li>4. To obtain the ability of identifying the elements of form.</li> </ol> |
| <b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b><br>(Course Learning Outcomes) | <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Formu oluşturan öğeleri bilme.</li> <li>II. Batı müziği formları hakkında bilgi edinme.</li> <li>III. Batı müziği eserlerini, formu oluşturan öğeler doğrultusunda çözümlenme.</li> </ol>   |
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Learn the elements of musical form</li> <li>II. Get informed by the formal structures Western music.</li> <li>III. Acquire the ability of analysing the examples of Western music through their formal structures.</li> </ol>   |

| <b>Ders Kitabı</b><br>(Textbook)                             |  |   |                     |   |                                      |  |  |                            |  |  |                       |   |    |
|--|--|---|---------------------|---|--------------------------------------|--|--|----------------------------|--|--|-----------------------|---|----|
| <b>Diğer Kaynaklar</b><br>(Other References)                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hodier, Andre, 1992. <i>Müzik Türleri ve Biçimleri</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık</li> <li>2. Koray, Fuad, 1957. <i>Müzik Formları</i>, İstanbul: Maarif Vekâleti</li> <li>3. Kaplan, Zekai, 1992. <i>Dini Musiki Dersleri</i>, İstanbul:</li> <li>4. Özalp, M. Nazmi, 1992. <i>Türk Musikisi Beste Formları</i>, Ankara: TRT Müzik Dairesi Yayınları.</li> </ol>                         |   |                     |   |                                      |  |  |                            |  |  |                       |   |    |
| <b>Ödevler ve Projeler</b><br>(Homework & Projects)          | Seçilmiş formlarda eser çözümlenmesi.  |   |                     |   |                                      |  |  |                            |  |  |                       |   |    |
| <b>Laboratuvar Uygulamaları</b><br>(Laboratory Work)         |  |   |                     |   |                                      |  |  |                            |  |  |                       |   |    |
| <b>Bilgisayar Kullanımı</b><br>(Computer Use)                |  |   |                     |   |                                      |  |  |                            |  |  |                       |   |    |
| <b>Diğer Uygulamalar</b><br>(Other Activities)               | Formlarla ilgili kayıtların dinletilmesi   |   |                     |   |                                      |  |  |                            |  |  |                       |   |    |
| <b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b><br>(Assessment Criteria) | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Faaliyetler<br/>(Activities)</th> <th>Adedi<br/>(Quantity)</th> <th>Değerlendirmedeki Katkısı, %<br/>(Effects on Grading, %)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Yıl İçi Sınavları<br/>(Midterm Exams)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Kısa Sınavlar<br/>(Quizzes)</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ödevler<br/>(Homework)</td> <td>1</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table> | Faaliyetler<br>(Activities)                             | Adedi<br>(Quantity) | Değerlendirmedeki Katkısı, %<br>(Effects on Grading, %) | Yıl İçi Sınavları<br>(Midterm Exams) |  |  | Kısa Sınavlar<br>(Quizzes) |  |  | Ödevler<br>(Homework) | 1 | 40 |
| Faaliyetler<br>(Activities)                                  | Adedi<br>(Quantity)  | Değerlendirmedeki Katkısı, %<br>(Effects on Grading, %) |                     |   |                                      |  |  |                            |  |  |                       |   |    |
| Yıl İçi Sınavları<br>(Midterm Exams)                         |  |   |                     |   |                                      |  |  |                            |  |  |                       |   |    |
| Kısa Sınavlar<br>(Quizzes)                                   |  |   |                     |   |                                      |  |  |                            |  |  |                       |   |    |
| Ödevler<br>(Homework)  | 1  | 40  |                     |   |                                      |  |  |                            |  |  |                       |   |    |

|  |   |          |           |
|--|---|----------|-----------|
|  | <b>Projeler<br/>(Projects)</b>                      |          |           |
|  | <b>Dönem Ödevi/Projesi<br/>(Term Paper/Project)</b> |          |           |
|  | <b>Laboratuvar Uygulaması<br/>(Laboratory Work)</b> |          |           |
|  | <b>Diğer Uygulamalar<br/>(Other Activities)</b>     |          |           |
|  | <b>Final Sınavı<br/>(Final Exam)</b>                | <b>1</b> | <b>60</b> |

## FORM BİLGİSİ 1 DERS PLANI

| <b>Hafta</b> | <b>Konular</b>   | <b>Dersin Çıktıları</b> |
|--------------|--|-------------------------|
| 1            | Formu oluşturan öğeler   | I                       |
| 2            | Türler, biçimler ve yapısal özellikleri  | I                       |
| 3            | Motif, motif işleme yöntemleri, ikiz motif, cümle yapısı, periyod              | I-II                    |
| 4            | Şarkı formu ve örnek eserlerin çözümlenmesi                                    | I-II-III                |
| 5            | Süit formu ve örnek eserlerin çözümlenmesi                                     | I-II-III                |
| 6            | Rondo formu ve örnek eserlerin çözümlenmesi                                    | I-II-III                |
| 7            | Sonat formu ve örnek eserlerin çözümlenmesi                                    | I-II-III                |
| 8            | Tema ve değişiklikleri, füg  | I-II-III                |
| 9            | Basso ostinato, passacaglia, chaconne  | I-II-III                |
| 10           | Koral prelüd, motet-madrigal formları ve örnek eserlerin çözümlenmesi          | I-II-III                |
| 11           | Oda Müziği ve örnek eserlerin çözümlenmesi                                     | I-II-III                |
| 12           | Senfoni formu ve örnek eserlerin çözümlenmesi                                  | I-II-III                |
| 13           | Konçerto formu ve örnek eserlerin çözümlenmesi                                 | I-II-III                |
| 14           | Opera ,Missa, oratorio, cantata.koral formları ve örnek eserlerin çözümlenmesi | I-II-III                |

## KNOWLEDGE OF THE FORM 1 COURSE PLAN

| <b>Weeks</b> | <b>Topics</b>   | <b>Course Outcomes</b> |
|--------------|---|------------------------|
| 1            | The elements of form  | I                      |
| 2            | The types of form and their features  | I                      |
| 3            | The concept of motive and the principles of developing motives, examples of sentence and period | I-II                   |
| 4            | Introduction to lied form and analysing the examples of lied.                                   | I-II-III               |
| 5            | Introduction to suit form and analysing the examples of suit.                                   | I-II-III               |

|    |  |          |
|----|--|----------|
| 6  | Introduction to rondo form and analysing the examples of rondo.                                      | I-II-III |
| 7  | Introduction to sonata form and analysing the examples of rondo.                                     | I-II-III |
| 8  | The various types of theme and the concept of fugue  | I-II-III |
| 9  | Introduction to Basso ostinato, passacaglia, chaconne  | I-II-III |
| 10 | Introduction to the formal structures of chorale prelude, motet-madrigal and analysing the examples. | I-II-III |
| 11 | Introduction to the small ensemble forms and analysing the examples.                                 | I-II-III |
| 12 | Introduction to the symphonic forms and analysing the examples                                       | I-II-III |
| 13 | Introduction to the concerto forms and analysing the examples  | I-II-III |
| 14 | Introduction to the Opera ,Missa, oratorio, cantata.koral forms and analysing the examples           | I-II-III |

### Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

|   | Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)   | Katkı Seviyesi |   |   |
|---|---|----------------|---|---|
|   |   | 1              | 2 | 3 |
| a | Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme. |                |   | x |
| b | Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.  |                |   | x |
| c | Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek, çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişimini sağlayabilecek vasıflara sahip olma.  |                | x |   |
| d | Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.   |                | x |   |
| e | Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.   |                |   | x |
| f | Müzikteki yenilikleri, Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni çalışmalar ortaya koyabilme becerisi elde etme.                    |                |   | x |

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course of Composition Curriculum

|   | Program Outcomes   | Level of Contribution |   |   |
|---|--|-----------------------|---|---|
|   |  | 1                     | 2 | 3 |
| a | Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process                                |                       |   | x |
| b | To obtain the representative values could be used at national and international stages                               |                       | x |   |
| c | To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world |                       | x |   |
| d | To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music                                    |                       |   | x |
| e | To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western  |                       |   | x |

|          |   |  |  |   |
|----------|---|--|--|---|
|          | Music   |  |  |   |
| <b>f</b> | To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music |  |  | x |

**1: Little, 2. Partial, 3. Full**

|  |                            |                                |
|--|----------------------------|--------------------------------|
| <u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u> | <u><i>Tarih (Date)</i></u> | <u><i>İmza (Signature)</i></u> |
|--|----------------------------|--------------------------------|