

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
KLASİK ARMONİ 2				Classical Harmony 2		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 114	2	2	4	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		KMP 113				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Beşli, altılı, altıdörtlü akorları doğrultusunda verilmiş baslar üzerinde armoni çalışmaları, armonide ton değiştirme kuralları, yakın ve uzak tonlara modülasyon ile ilgili armoni çalışmaları, beşli, altılı, altıdörtlü akorları ile modülasyonlu armoni çalışmaları, armoni yürüyüşleri kuralları ve uygulaması, modülasyonlu armoni yürüyüşleri, bilinen akorlar, modülasyon ve armoni yürüyüşleri ile ilgili olarak verilmiş bas partileri üzerinde çözümlemeler, bilinen armonik malzeme ile bas partileri üzerinde armoni, verilmiş şan partisi altında armonizasyonun temel kuralları, çeşitli örnekler üzerinde şan partisi altında armonizasyonun çözümlenmesi, şan partisi altında armonizasyona giriş, şan partisnin altına genel çizgileri ile temel fonksiyonların yerleştirilmesi, bulunan fonksiyonlara ait akorları armonilemek, verilmiş şan partisnin altına genel çizgileri ile temel fonksiyonların yerleştirilmesi, bulunan fonksiyonlara ait akorları armonilemek.				
		Realising figured basses using triads and their inversions, the concept of modulation, the concept of linear intervallic progressions, harmonizing given melodies.				
Dersin Amacı		1.Beşli akorlar, dört sesli armoni, akor çevrimleri ve kadans bilgisi kazanmak 2. Bas partileri üzerinde armoni uygulamaları yapabilmek				

(Course Objectives)	1. Learning the usages of triads in tonal music, the concept of cadence. 2. Obtaining the ability of realizing figured bases
Dersin Öğrenme Çıktıları	I. Bir cümlede yapısal ilerlemeyi gösteren kesintisiz bir bas hareketi oluşturur ve armonizasyon yapabilme II. Bir bas partisi üzerinde kesintisiz bir şan hareketi oluşturur ve armonizasyon yapabilme III. Bir şan partisi üzerinde kesintisiz bir hareket oluşturur ve armonizasyon yapabilme
(Course Learning Outcomes)	I. The ability to construct a florid bass line and realizing it through the rules of partwriting. II. The ability to construct a florid melody line and realizing it through the rules of partwriting. III. The insights for composing polyphonic Turkish music is obtained.

Ders Kitabı (Textbook)	1. Dubois, Theodore. 1939. <i>Nazari ve Ameli Armoni</i>, çeviren: Cemal Reşit Rey, M. Hulusi. İstanbul: Burhaneddin Basımevi,
Diğer Kaynaklar (Other References)	1. Yavuzoğlu, Nail; 2001. <i>Uygulamalı Müzik Teorisi</i>, , İstanbul: Yavuzoğlu özel basım 2. Korsakof, Nikolay Rimski. 1996. <i>Kuramsal ve Uygulamalı Armoni</i>, Çeviren: Ahmet Muhtar Ataman, İzmir: Levent Müzik Evi, 3. Kosstka, Stefan, Payne, Dorothy, 1995.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	

Diğer Uygulamalar			
(Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
(Assessment Criteria)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	2	40
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Beşli, altılı, altıdörtlü akorları doğrultusunda verilmiş baslar üzerinde armoni çalışmaları	II
2	Armonide ton değiştirme kuralları.	I-II-III
3	Yakın ve uzak tonlara modülasyon ile ilgili armoni çalışmaları.	I-II-III
4	Beşli, altılı, altıdörtlü akorları ile modülasyonlu armoni çalışmaları.	I-II-III
5	Armoni yürüyüşleri kuralları ve uygulaması.	I-II-III
6	Modülasyonlu armoni yürüyüşleri.	I-II-III
7	Bilinen akorlar, modülasyon ve armoni yürüyüşleri ile ilgili olarak verilmiş bas partileri üzerinde çözümlemeler.	I-II
8	Bilinen armonik malzeme ile bas partileri üzerinde armoni I.	I-II
9	Bilinen armonik malzeme ile bas partileri üzerinde armoni II.	I-II
10	Verilmiş şan partisi altında armonizasyonun temel kuralları.	I-III
11	Çeşitli örnekler üzerinde şan partisi altında armonizasyonun çözümlenmesi.	I-III
12	Şan partisi altında armonizasyona giriş.	I-III
13	Şan partisinin altına genel çizgileri ile temel fonksiyonların yerleştirilmesi, bulunan fonksiyonlara ait akorları armonilemek .	I-III
14	Verilmiş şan partisinin altına genel çizgileri ile temel fonksiyonların yerleştirilmesi, bulunan fonksiyonlara ait akorları armonilemek .	I-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
--------------	---------------	------------------------

1	Figured basses with triads	II
2	The concept of modulation	I-II-III
3	The concept of modulation	I-II-III
4	Modulating with inversion triads	I-II-III
5	The linear intervallic progressions	I-II-III
6	The linear intervallic progressions concluding with modulations	I-II-III
7	Realising given figured basses	I-II
8	Realising given figured basses 1	I-II
9	Realising given figured basses 2	I-II
10	The rules of harmonizing given melodies	I-III
11	Analyses of harmonisation on the examples	I-III
12	Introduction to melody harmonization	I-III
13	Melody harmonization	I-III
14	Melody harmonization	I-III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			X
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.	X		
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.	X		
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			X
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			X

1: Az, 2: Kısmi, 3: Tam

Relationship between the Course of Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			X
b	To obtain the representative values could be used at national and international			X

	stages			
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world	X		
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music	X		
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music			X
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			X
g				
h				
i				

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>