

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
Klasik Armoni I				Classical Harmony 1		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 113	1	2	4	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Akor bilgileri, kadans kavramı, akor pozisyonları, ezgisel ve armonik gelişimin temel kuralları, akorların birbirine bağlanması şeklindeki yönelimin kuralları, bas ve şan partileri üzerinde beşli, altılı, altı dördü akorlar ile armonizasyonun öğretilmesi. Revising the chords, the concept of cadence, the positions of chords, the rules of partwriting.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Beşli akorlar, dört sesli armoni, akor çevrimleri ve kadans bilgisi edinmek 2. Bas partileri üzerinde armoni uygulamaları yetisi kazanmak 3. Şan partileri altında armoni uygulamaları yetisi kazanmak 1. Learning the triads and their functions. 2. Obtaining the ability of realizing figured bases				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Bir cümlede yapısal ilerlemeyi gösteren kesintisiz bir bas hareketi oluşturma ve armonizasyon yapma. II. Bir bas partisi üzerinde kesintisiz bir şan hareketi oluşturma ve armonizasyon yapma. III. Türk müziğinde çoksesli kompozisyon uygulamaları
	I. To construct a florid bass line and realizing it through the rules of partwriting is learnt. II. To construct a florid melody line and realizing it through the rules of partwriting is learnt. The insights for composing polyphonic Turkish music are obtained

Ders Kitabı (Textbook)	1. Dubois, Theodore. 1939. <i>Nazari ve Ameli Armoni</i> , çeviren: Cemal Reşit Rey, M. Hulusi. İstanbul: Burhaneddin Basımevi.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1. Yavuzoğlu, Nail; 2001. <i>Uygulamalı Müzik Teorisi</i> , İstanbul: Yavuzoğlu özel basım 2. Korsakof, Nikolay Rimski. 1996. <i>Kuramsal ve Uygulamalı Armoni</i> ,. Çeviren: Ahmet Muhtar Ataman, İzmir: Levent Müzik Evi, 3. Kosstka, Stefan, Payne, Dorothy, 1995.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)

(Assessment Criteria)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	2	40
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	60

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Armoniye giriş	I
2	Diziler	I
3	Tonalite ve modalite	I-II
4	Bir oktav içerisindeki aralıklar.	I
5	Beşli akorlar, derece kavramı, ana ve yardımcı dereceler.	I-II
6	Dört sesli armonide partilerin konumu, ses genişlikleri ve genel kurallar.	I-II
7	Ezgisel gelişimin kuralları.	I-II-III
8	Armonik gelişimin kuralları.	I-II-III
9	Akor şifreleri ve akorların rakamlanması.	I-II
10	Akorların I. çevrilmeleri	I-II
11	Kadanslar.	I-II
12	Akorların II. çevrilmeleri	I-II
13	Bas partileri üzerinde armoni uygulamaları.1	I-II-III
14	Bas partileri üzerinde armoni uygulamaları.2	I-II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introduction to Tonal Harmony	I
2	Scales	I
3	The concepts of tonality and modality	I-II
4	The intervals and their functions	I
5	The triads and their positions on the scale degrees	I-II
6	The rules of partwriting in four voiced textures	I-II
7	The rules of forming melodic lines	I-II-III
8	The rules of forming harmonic lines	I-II-III

9	The concept of figured basses	I-II
10	First inversion triads and their functions	I-II
11	The concept of cadences	I-II
12	Second inversion triads and their functions	I-II
13	Realizing the figured basses1	I-II-III
14	Realizing the figured basses2	I-II-III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			X
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek.			X
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma.	X		
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.	X		
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek.			X
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metot ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course of Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages			x
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish	x		

	music which, is also opened up to world			
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music	x		
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music			x
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>