

İTÜ
DERS KATALOG FORMU

Dersin Adı			Course Name			
Kompozisyon II			Composition II			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 102	2	1,5	3	1	1	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Kompozisyon Composition					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	KMP 101					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Piyanonun bestecilik açısından özelliklerini tanıma, piyanonun özelliklerini içinde barındıran ve karakter açısından birbirinden farklı 3 ayrı minyatürün bestelenmesi, 1. minyatürde tek sesli bir melodiye en fazla iki sesin eşlik etmesi, 2. minyatürde piyanonun arpej özelliğinden faydalanmak ve sağ elin melodiyi oktavlı çalmasıyla birlikte armoniye de katkıda bulunması, 3. minyatürde sağ ve sol elin aynı yoğunlukta göreve sahip olması.</p> <p>Being a composer gets informed by the features of the piano, acquires the ability of analysing the piano music Composing 3 miniatures for piano; that each one should characteristically be different from the others.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	1. Kompozisyon yazabilmek için bilgi ve becerileri kazanmak 2. Yaratıcılığı geliştirmek. 3. Çeşitli formlarda kompozisyon oluşturmak.					
	1. To obtain the knowledge for composing 2. To improve the personel creativity 3. To compose in various stylistic forms					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- Piyanonun bestecilik açısından özelliklerini tanıma. II- Piyano için yazılmış eserleri çözümleme. III-Piyano için eser besteleme.					
	I. Being a composer gets informed by the features of the piano. II. Acquires the ability of analysing the piano music. III. Acquires the ability to compose for the piano					

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dandelot, Georges. 1957. <i>Re'sume du Cours de Construction Musicale</i>. Paris: Published by Editions Henry Lemoine. 2. Hodier, Andre, 1992. <i>Müzik Türleri ve Biçimleri</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. 3. Koray, Fuad, 1957. <i>Müzik Formları</i>, İstanbul: Maarif Vekaleti. 4. Usmanbaş, İlhan. 1974, <i>Müzikte Biçimler</i>. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi. 5. Yekta, Rauf. 1986. <i>Türk Musikisi</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık. 		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Piyanonun bestecilik açısından özelliklerini tanıma, piyano için 3 minyatür	I-II

	bestelenmesi amacıyla kısa piyano eserlerinin çözümlenmesi	
2	1. minyatür için tema oluşturma çalışması	I-III
3	1. minyatürün temasının genişletilmesi üzerine çalışmalar	I-III
4	1. minyatürün B temasını oluşturma çalışmaları	I-III
5	1. minyatürün B temasının genişletilmesi üzerine çalışmalar ve minyatürün tamamlanması	I-III
6	2. minyatür için tema oluşturma çalışması	I-III
7	2. minyatürün temasının genişletilmesi üzerine çalışmalar	I-III
8	2. minyatürün B temasını oluşturma çalışmaları	I-III
9	2. minyatürün B temasının genişletilmesi üzerine çalışmalar ve minyatürün tamamlanması	I-III
10	3. minyatür için tema oluşturma çalışması	I-III
11	3. minyatürün temasının genişletilmesi üzerine çalışmalar	I-III
12	3. minyatürün B temasını oluşturma çalışmaları	I-III
13	3. minyatürün B temasının genişletilmesi üzerine çalışmalar ve minyatürün tamamlanması	I-III
14	Bestelenen 3 minyatürün genel değerlendirilmesi	I-III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Being a composer gets informed by the features of the piano, examining the miniatures, that had been composed for the piano.	I-II
2	Composing the theme of fist miniature	I-III
3	Composing the theme of fist miniature	I-III
4	Composing the secondary theme of fist miniature	I-III
5	Composing the secondary theme of fist miniature and concluding the miniature	I-III
6	Composing the theme of second miniature	I-III
7	Composing the theme of second miniature	I-III
8	Composing the secondary theme of second miniature	I-III
9	Composing the secondary theme of second miniature and concluding the miniature	I-III
10	Composing the theme of third miniature	I-III
11	Composing the theme of third miniature	I-III
12	Composing the secondary theme of third miniature	I-III
13	Composing the secondary theme of third miniature and concluding the miniature	I-III
14	Evaluating the composed miniatures	I-III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x
b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek		x	
c	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin			x

	kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metod ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme			
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek		x	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek		x	
f	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course of Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages		x	
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world			x
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music		x	
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>