

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
Kompozisyon I		Composition I				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
KMP 101	1	1,5	3	1	1	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Kompozisyon Composition				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Kompozisyon kavramı, kompozisyonu meydana getiren unsurlar, ritm, melodi, armoni, form hakkında genel bilgiler, motif oluşturma çalışması, mevcut eserlerde motif çözümlemesi, mevcut eserlerde cümle çözülmesi, cümle oluşturma çalışması, mevcut eserlerde cümle çözümlemesi, periyod oluşturma çalışması, mevcut eserlerde periyod çözümlemesi, şarkı formlarına giriş, mevcut eserlerde şarkı formları çözümlemesi, tek bölümlü şarkı formunun anlatılması ve bestelenmesi, iki bölümlü şarkı formunun anlatılması ve bestelenmesi, üç bölümlü şarkı formunun anlatılması ve bestelenmesi.				
		The notion of musical composition, some general knowledge on the elements of composition like ritm, melodie, harmony and form, construction and analyses of musical motives, construction and analyses of musical sentences, construction and analyses of musical periods, introduction and analyses of lied forms, creating stylistic compositions in single, binary and ternary forms				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Kompozisyon yazabilmek için bilgi ve becerileri kazanmak 2. Yaratıcılığı geliştirmek. 3. Çeşitli formlarda kompozisyon oluşturmak.				
		1. To obtain the knowledge for composing 2. To improve the personel creativity 3. To compose in various stylistic forms				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I- Kompozisyon konusunda genel bir bakış açısına sahip olma. II- Kompozisyonu meydana getiren unsurları tanıma. III- Şarkı formlarını öğrenme ve kompozisyon uygulamaları				

- I. Acquires a kind of perception about the notion of composition
- II. Get informed about the elements of composition
- III. Get informed about the lied forms

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<ol style="list-style-type: none">1. Dandelot, Georges. 1957. <i>Re'sume du Cours de Construction Musicale</i>. Paris: Published by Editions Henry Lemoine.2. Hodier, Andre, 1992. <i>Müzik Türleri ve Biçimleri</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık.3. Koray, Fuad, 1957. <i>Müzik Formları</i>, İstanbul: Maarif Vekâleti.4. Usmanbaş, İlhan. 1974, <i>Müzikte Biçimler</i>. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.5. Yekta, Rauf. 1986. <i>Türk Musikisi</i>, İstanbul: Pan Yayıncılık		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)			
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar		

	(Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Kompozisyon kavramı, tarif, örnekler	I-II
2	Kompozisyonu meydana getiren unsurlar, ritim, melodi, armoni	I-II
3	Temel form bilgisi kavramları, motif, cümle, periyod	I-II
4	Motif oluşturma çalışması	I-II
5	Mevcut eserlerde motif çözümlemesi	I-II
6	Cümle oluşturma çalışması	I-II
7	Mevcut eserlerde cümle çözülmesi	I-II
8	Periyod oluşturma çalışması	I-II
9	Mevcut eserlerde periyod çözümlemesi	I-II
10	Şarkı formlarına giriş	I-II-III
11	Mevcut eserlerde şarkı formları çözümlemesi	I- II-III
12	Tek bölümlü şarkı formu bestelenmesi	I- II-III
13	İki bölümlü şarkı formu bestelenmesi	I- II-III
14	Üç bölümlü şarkı formu bestelenmesi	I- II-III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Introduction to the concept of composition, the description and examples	I-II
2	Identification the elements of composition; rhytm, harmony and melody.	I-II
3	Identification the basics of musical form like; motives, sentences and periods	I-II
4	Exercises on creating motives.	I-II
5	Analysing the notion of motive and examples of literature	I-II
6	Exercises on creating sentences.	I-II
7	Analysing the notion of sentence and examples of literature	I-II
8	Exercises on creating periods.	I-II
9	Analysing the notion of period and examples of literature	I-II
10	Introduction to the lied forms	I-II-III
11	Analysing the lied forms and examples of literature	I- II-III
12	Creating compositions in single structures	I- II-III
13	Creating compositions in binary structures	I- II-III
14	Creating compositions in ternary structures	I- II-III

Dersin Kompozisyon Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Mesleki anlamda çağdaş gelişmelere paralel olarak derinlemesine bilgiye sahip olma, edindiği bilgileri yaratıcılık faktörünü de katarak uygulamada nasıl kullanılabileceğini bilme.			x

b	Ulusal ve uluslararası alanda ülkesini en iyi şekilde temsil edebilecek değerler elde etmek		x	
c	Dünyaya açık ve uluslararası alanda ses getirecek bir Çağdaş Türk Müziği oluşumu ve gelişiminin sorumluluğuna vâkıf bilim adamı vasıflarına sahip olma			x
d	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Türk Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek		x	
e	Çağın gerektirdiği en yeni tekniklerle donanıp, Batı Müziği alanındaki yenilikleri takip edebilmek		x	
f	Müzik sanatını ve bilimini inceleyip, yenilikleri takip ve Türkiye'nin kompozisyon alanında gereksinim duyduğu metod ve eserleri tespit ederek, yeni eserler ortaya koyabilme becerisi elde etme.			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course of Composition Curriculum

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	Of being informed about basics of composition and to use them in the creative process			x
b	To obtain the representative values could be used at national and international stages		x	
c	To obtain the academical values that, position in favor of a kind of Turkish music which, is also opened up to world			x
d	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Turkish Music		x	
e	To obtain the contemporary composition techniques and adapt them to Western Music		x	
f	To compose contemporary compositions through the needs of Turkish Music			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u>	<u>İmza (Signature)</u>