

**İ.T.Ü.**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

| Dersin Adı  |   |                            |  | Course Name  |                        |                             |
|---|---|----------------------------|--|--|------------------------|-----------------------------|
| DOĞAÇLAMA YÖNTEMLERİ II   |   |                            |  | IMPROVISATION II   |                        |                             |
| Kodu<br>(Code)  | Yarıyılı<br>(Semester)  | Kredisi<br>(Local Credits) | AKTS Kredisi<br>(ECTS Credits)             | Ders Uygulaması, Saat/Hafta<br>(Course Implementation, Hours/Week) |                        |                             |
|   |   |                            |  | Ders<br>(Theoretical)  | Uygulama<br>(Tutorial) | Laboratuvar<br>(Laboratory) |
| CAB 794   | 8   | 2                          | 3  | 0  | 4                      | 0                           |
| Bölüm / Program<br>(Department/Program)                                     | Çalgı Bölümü / Çalgı Programı   |                            |  |  |                        |                             |
| Dersin Türü<br>(Course Type)  | SEÇMELİ MT2   |                            |  | Dersin Dili<br>(Course Language)                                   | Türkçe<br>(Turkish)    |                             |
| Dersin Önkoşulları<br>(Course Prerequisites)                                | CAB 793   |                            |  |  |                        |                             |
| Dersin mesleki<br>bileşene katkısı, %<br>(Course Category<br>by Content, %) | Temel Bilim<br>(Basic Sciences)   | Temel Meslek<br>(0)        | Meslek Tasarım<br>(Professional Formation) | İnsan ve Toplum Bilim<br>(General Education)                       |                        |                             |
|   |   |                            | 100  |  |                        |                             |
| Dersin İçeriği<br>(Course Description)                                      | Doğaçlama kavramının genel tanımı. Doğaçlama kavramının müzikteki özel ifadeleri üzerine açıklamalar. Doğaçlama yöntemleri ve ölçütleri. Ölçülü müzik temaları ve motifleri üzerinde çalgısal doğaçlama çalışmaları. Serbest ritimli müzik temaları ve motifleri üzerinde çalgısal doğaçlama çalışmaları. Ritmik temalar üzerinde çalgısal uygulamalar. Geleneksel müzik kültürüne dayalı doğaçlama çalışmaları. Tonal, modal ve atonal müzik yapılarında doğaçlama uygulamaları.   |                            |  |  |                        |                             |
|   | General definition of improvisation. Explanations about the special musical expressions of the concept of improvisation. Improvisation techniques and criteria. Instrumental improvisation exercises on musical themes and motives with time signature. Instrumental improvisation exercises on musical themes and motives with free rhythm. Instrumental applications on rhythmical themes. Improvisation exercises based on traditional musical culture. Improvisation exercises based on tonal, modal and atonal musical structures. |                            |  |  |                        |                             |
| Dersin Amacı<br>(Course Objectives)   | Doğaçlama kavramının genel tanımı. Doğaçlama kavramının müzikteki özel ifadeleri üzerine açıklamalar.   |                            |  |  |                        |                             |
|   | General definition of improvisation. Explanations about the special musical expressions of the concept of improvisation.  |                            |  |  |                        |                             |
| Dersin Öğrenme<br>Çıktıları<br>(Course Learning<br>Outcomes)                | I. Doğaçlama kavramının müzikteki özel ifadeleri üzerine teorik ve pratik gerekli bilgi donanımını edinebilme<br>II. Doğaçlamayöntemvekriterlerinikavrayabilme, uygulayabilmevegeleştirebilme<br>III. Ölçülü müzik temaları ve motifleri üzerinde doğaçlama yapabilme<br>IV. Serbest ritimli temalar ve motifleri üzerinde doğaçlama yapabilme<br>V. Ritmik temalar üzerinde uygulamalar yapabilme<br>VI. Tonal, modal ve atonal müzik yapılarında doğaçlama uygulayabilme  |                            |  |  |                        |                             |
|   | I. Gain the necessary technical knowledge about the special musical expressions of the concept of improvisation<br>II. Understand, practice and improve improvisation techniques and criteria<br>III. Improvise on musical themes and motives with time signature<br>IV. Improvise on musical themes and motives with free rhythm<br>V. Instrumental applications on rhythmical themes<br>VI. Improvise on tonal, modal and atonal musical structures   |                            |  |  |                        |                             |

|  |   |                            |  |
|--|---|----------------------------|--|
| <b>Ders Kitabı</b><br>(Textbook)                             | Akdođu, Onur. 1989. <i>Türk Müziğinde Türler ve Biçimler</i> , İzmir.<br>İlerici, Kemal; <i>Bestecilik Bakımından Türk Müziđi Armonisi</i> , MEB Basımevi İstanbul  |                            |  |
| <b>Diđer Kaynaklar</b><br>(Other References)                 | Cangal Nurhan. 2004. <i>Müzik Formları</i> , İstanbul: Arkadaş Yayınevi,<br>Yavuzođlu, Nail. 2009. <i>Türk Müziğinde Makam ve Seyir Özellikleri</i> , Pan Yayıncılık, İstanbul<br>Hodeir Andre. <i>Müzik Türleri ve Biçimleri</i><br>Say Ahmet. 1989. <i>Müzik Ansiklopedisi</i> , Ankara<br>Özgül Mustafa, Dökmetaş Kubilay, Turhan Salih. 1996. <i>Uzunhavalarımız</i> , Ankara |                            |  |
| <b>Ödevler ve Projeler</b><br>(Homework & Projects)          | YOK   |                            |  |
|  | NONE  |                            |  |
| <b>Laboratuar Uygulamaları</b><br>(Laboratory Work)          | YOK   |                            |  |
|  | NONE  |                            |  |
| <b>Bilgisayar Kullanımı</b><br>(Computer Use)                | YOK   |                            |  |
|  | NONE  |                            |  |
| <b>Diđer Uygulamalar</b><br>(Other Activities)               | YOK   |                            |  |
|  | NONE  |                            |  |
| <b>Başarı Deđerlendirme Sistemi</b><br>(Assessment Criteria) | <b>Faaliyetler</b><br>(Activities)  | <b>Adedi</b><br>(Quantity) | <b>Deđerlendirmedeki Katkısı, %</b><br>(Effects on Grading, %) |
|  | <b>Yıl İçi Sınavları</b><br>(Midterm Exams)   | <b>YOK</b><br><b>NONE</b>  |  |
|  | <b>Kısa Sınavlar</b><br>(Quizzes)   | <b>YOK</b><br><b>NONE</b>  |  |
|  | <b>Ödevler</b><br>(Homework)  | <b>YOK</b><br><b>NONE</b>  |  |
|  | <b>Projeler</b><br>(Projects)   | <b>YOK</b><br><b>NONE</b>  |  |
|  | <b>Dönem Ödevi/Projesi</b><br>(Term Paper/Project)  | <b>YOK</b><br><b>NONE</b>  |  |
|  | <b>Laboratuar Uygulaması</b><br>(Laboratory Work)   | <b>YOK</b><br><b>NONE</b>  |  |
|  | <b>Diđer Uygulamalar</b><br>(Other Activities)  | <b>YOK</b><br><b>NONE</b>  |  |
|  | <b>Final Sınavı</b><br>(Final Exam)   | <b>1</b>                   | <b>100</b>   |

## DERS PLÂNI

| Hafta | Konular  | Dersin Çıktıları |
|-------|--|------------------|
| 1     | Doğaçlama kavramının genel tanımı.   | I                |
| 2     | Doğaçlama kavramının müzikteki özel ifadeleri üzerine açıklamalar.                     | I                |
| 3     | Doğaçlama yöntemleri.  | II               |
| 4     | Ölçülü müzik temaları ve motifleri üzerinde çalgısal doğaçlama çalışmaları. 1          | III              |
| 5     | Ölçülü müzik temaları ve motifleri üzerinde çalgısal doğaçlama çalışmaları. 2          | III              |
| 6     | Serbest ritimli müzik temaları ve motifleri üzerinde çalgısal doğaçlama çalışmaları. 1 | IV               |
| 7     | Serbest ritimli müzik temaları ve motifleri üzerinde çalgısal doğaçlama çalışmaları. 2 | IV               |
| 8     | Çeşitli Uzun hava türleri üzerine çalgısal doğaçlamalar 1                              | IV               |
| 9     | Çeşitli Uzun hava türleri üzerine çalgısal doğaçlamalar 2                              | IV               |
| 10    | Çeşitli Uzun hava türleri üzerine çalgısal doğaçlamalar 3                              | IV               |
| 11    | Ritmik temalar üzerinde çalgısal uygulamalar.  | V                |
| 12    | Çeşitli Motif veya müzik temaları üzerinde süsleyici ve geliştirici doğaçlamalar       | VI               |
| 13    | Geleneksel müzik kültürüne dayalı doğaçlama çalışmaları.                               | VI               |
| 14    | Tonal, modal ve atonal müzik yapılarında doğaçlama uygulamaları.                       | VI               |

## COURSE PLAN

| Weeks | Topics   | Course Outcomes |
|-------|--|-----------------|
| 1     | General definition of improvisation.   | I               |
| 2     | Explanations about the special musical expressions of the concept of improvisation.      | I               |
| 3     | Improvisation techniques.  | II              |
| 4     | Instrumental improvisation exercises on musical themes and motives with time signature 1 | III             |
| 5     | Instrumental improvisation exercises on musical themes and motives with time signature 2 | III             |
| 6     | Instrumental improvisation exercises on musical themes and motives with free rhythm 1    | IV              |
| 7     | Instrumental improvisation exercises on musical themes and motives with free rhythm 2    | IV              |
| 8     | Instrumental improvisations on various kinds of <i>uzunhava</i> 1                        | IV              |
| 9     | Instrumental improvisations on various kinds of <i>uzunhava</i> 2                        | IV              |
| 10    | Instrumental improvisations on various kinds of <i>uzunhava</i> 3                        | IV              |
| 11    | Instrumental applications on rhythmical themes.  | V               |
| 12    | Ornamental and improving improvisations on various motives or musical themes             | VI              |
| 13    | Improvisation exercises based on traditional musical culture.                            | VI              |
| 14    | Improvisation exercises based on tonal, modal and atonal musical structures.             | VI              |

### Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

|   | Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar) | Katkı Seviyesi |   |   |
|---|---|----------------|---|---|
|   |   | 1              | 2 | 3 |
| A | Çalgısını ileri düzeyde icra etme   |                |   | x |
| B | Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme                                   |                |   | x |
| C | Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma        |                |   | x |
| D | Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama                              |                | x |   |
| E | Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma                     |                | x |   |

## Relationship between the Course and Instrument Program

|          | Program Outcomes  | Level of Contribution |   |   |
|----------|---|-----------------------|---|---|
|          |   | 1                     | 2 | 3 |
| <b>A</b> | To play advanced level to the instrument                      |                       |   | x |
| <b>B</b> | To solve the problems of intonation and transpositions        |                       |   | x |
| <b>C</b> | To have ability of interpretation and technical capability    |                       |   | x |
| <b>D</b> | To learn and apply different interpretation techniques        |                       | x |   |
| <b>E</b> | To make theoretical studies and research about the instrument |                       | x |   |

|  |  |                                |
|--|--|--------------------------------|
| <u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u> | <u><i>Tarih (Date)</i></u><br>05.06.2010 | <u><i>İmza (Signature)</i></u> |
|--|--|--------------------------------|