

İ.T.Ü.
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
BAĞLAMADA ÇALIP SÖYLEME GELENEĞİ II				SINGING TRADITION WITH BAĞLAMA II		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 792	8	2	3	2	0	0
Bölüm / Program (Department/Program)	ÇalgıBölümü / ÇalgıProgramı Instrument Department / Instrument Division					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli MT1			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Professional Formation)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Türk halk müziği repertuarının türel tasnifi. Bağlamada tek başına çalip söylenen Halay, Zeybek,Koçaklama, Sürmeli, Güzelleme, Karşılama, Sallama,Tatyan ve Ağıt örnekleri. Açış eşlikli Uzunhava (Maya, Bozlak, Barak, Gurbet Havası, Müstezat, Divan) Form classification of Turkish folk musicrepertoire Self singingandplaying halay, zeybek, kocaklama, sürmeli, güzelleme, karsilama, sallama, tatyandagitsamples on bağlama. Uzun hava that is accompaniedwithimprovisation.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">- TürkHalkmüziğininönemlifenomenlerindençalma/söylemegeleneğiniörnekleriyleöğretmek- Bu geleneğigünümüzdeyürütebilmeyöntemleriniaktarmak- Çalip/söylemegeleneğinioluşturanmüzikâltürlerhakkındagenelbilgivermek- Yöreselozanlarhakkındabilgivermek- Aşıklık/Ozanlıkkurumuhakkındabilgilervermek <ul style="list-style-type: none">- To teach self singing and playing tradition that is one of the important phenomenon of Turkish Folk Music.- To convey of methods for conducting this tradition at the present time.- To give information about musical styles that create self singing and playing tradition.- To give information about local artists.- To give information about notion of minstrel.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<ol style="list-style-type: none">I. Türk halk müziği repertuarının türel özelliklerini öğrenmeII. Halay örnekleri çalip söylemeIII. Zeybek örnekleri çalip söylemeIV. Koçaklama örnekleri çalip söylemeV. Güzelleme örnekleri çalip söyleme <ol style="list-style-type: none">I. To learn form specifications of Turkish folk music.II. Self singing and playing halay samples.III. Self singing and playing zeybek samples.IV. Self singing and playing kocaklama samples.					

Ders Kitabı (Textbook)	Bülent Bekir. 1989. <i>Aşık Veysel</i> , Ankara:Kültür Bakanlığı Yayınları Aslan, Veli. 1989. <i>Tahtacı ve Türkmen Ozanları</i> , Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Bartok, Bela. 1991. <i>Küçük Asya'da Türk Halk Musikisi</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık Eröz Mehmet. 1990. <i>Türkiye'de Alevilik ve Bektaşilik</i> , Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları. Gazimihal M Ragıp. <i>Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz</i> , Ankara: AÜ Basımevi. PıçkenLaurance. 1975. <i>Folk Music Instruments of Turkey</i> , London:Oxford University Press. Reinhard Kurt ve Ursula. 1984. <i>Türkiye'nin Müziği, C.2 Halk Müziği</i> , İstanbul. Özbek A Mehmet. 2009. <i>Türkülerin Dili</i> , İstanbul:Ötüken Neşriyat. Özgül Mustafa, Turhan Salih, Dökmetaş Kubilay. 1996. <i>Uzunhavalımız</i> , Ankara Öztürk Okan Murat. 2006. <i>Zeybek Kültürü ve Müziği</i> , İstanbul:Pan Yayıncılık. TRT Müzik Dairesi Yayınları <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i> TRT Müzik Dairesi Yayınları <i>THM Sözlü Eserler Antolojisi</i>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	YOK NONE	
	Kısa Sınavlar (Quizzes)	YOK NONE	
	Ödevler (Homework)	YOK NONE	
	Projeler (Projects)	YOK NONE	
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)	YOK NONE	
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)	YOK NONE	
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE	
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Türk halk müziği repertuarının türel tasnifi	I
2	Halay örnekleri çalıp söyleme	II
3	Zeybek örnekleri çalıp söyleme	III
4	Koçaklama örnekleri çalıp söyleme	IV
5	Sürmeli örnekleri çalıp söyleme	V
6	Güzelleme örnekleri çalıp söyleme	VI
7	Karşılama örnekleri çalıp söyleme	III
8	Sallama örnekleri çalıp söyleme	IV
9	Tatyanörnekleri çalıp söyleme	IV
10	Ağıt örnekleri	V
11	Bağlama açış eşlikli Uzun hava (Maya, Bozlak, Barak, Gurbet Havası, Müstezat, Divan) 1 çalışmalarını 1	II
12	Bağlama açış eşlikli Uzun hava (Maya, Bozlak, Barak, Gurbet Havası, Müstezat, Divan) 2 çalışmalarını 2	II
13	Bağlama açış eşlikli Uzun hava (Maya, Bozlak, Barak, Gurbet Havası, Müstezat, Divan) 3 çalışmalarını 3	II
14	Bağlama açış eşlikli Uzun hava (Maya, Bozlak, Barak, Gurbet Havası, Müstezat, Divan) 4 çalışmalarını 4	II

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Form classification of Turkish folk music repertoire	I
2	Self singing and playing halay samples.	II
3	Self singing and playing zeybek samples.	III
4	Self singing and playing kocaklama samples.	IV
5	Self singing and playing surmeli samples.	V
6	Self singing and playing guzelleme samples.	VI
7	Self singing and playing karsilama samples.	III
8	Self singing and playing sallama samples.	IV
9	Self singing and playing tatyana samples.	IV
10	Agit samples.	V
11	Uzun hava that is accompanied with baglama improvisation. (Maya, Bozlak, Barak, Gurbet Havası, Müstezat, Divan) 1	II
12	Uzun hava that is accompanied with baglama improvisation. (Maya, Bozlak, Barak, Gurbet Havası, Müstezat, Divan) 2	II
13	Uzun hava that is accompanied with baglama improvisation. (Maya, Bozlak, Barak, Gurbet Havası, Müstezat, Divan) 3	II
14	Uzun hava that is accompanied with baglama improvisation. (Maya, Bozlak, Barak, Gurbet Havası, Müstezat, Divan) 4	II

Dersin Çalgı Bölümü Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk halk müziğinde çalıp söyleme geleneği üzerine tarihi, kültürel ve folklorik bilgiler öğrenme		x	
b	Türk halk müziğinde Ozanlık ve mahalli sanatçılık geleneğindeki ezgiye göre yerleştirme yöntemlerini öğrenebilme			x
c	Bağlamada çalıp söyleme yöntemlerini kavrayabilme ve uygulayabilme			x
d	Bağlamada yöresel tavırları örnekleriyle öğrenme ve icra etme			x

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To learn historical, cultural and folkloric information about self singing and playing tradition on Turkish Folk Music.		x	
b	To learn tradition for replacing lyrics to music in tradition of minstrel music in Turkish Folk Music.			x
c	To learn and practice of methods of self singing and playing on baglama.			x
d	To play and learn regional styles with sample pieces on baglama.			x

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 07.07.2010	<u>İmza (Signature)</u>
--	--	--------------------------------