

İ.T.Ü.
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
BAĞLAMADA ÇALIP SÖYLEME GELENEĞİ I				SINGING TRADITION WITH BAGLAMA I		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 791	5	2	3	2	0	0-
Bölüm / Program (Department/Program)		ÇalgıBölümü / ÇalgıProgramı Instrument Department / Instrument Division				
Dersin Türü (Course Type)		Seçmeli MT1		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		YOK NONE				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek ()	Meslek Tasarım (Professional Formation)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Türk halk müziğinde çalip söyleme geleneği üzerine tarihi, kültürel ve folklorik bilgilendirmeler. Halk şiiri türleri ve sözleri müziğe yerleştirme geleneği. Türk halk müziğinde Ozanlık geleneği. Bağlamada çalip söyleme geleneğini sürdüren mahalli sanatçılar. Bağlamada yöresel ve bölgesel tavırlarından çalip söyleme örneklemeleri.				
		Historical, culturalandfolkloricinformationsaboutself singing and playing tradition on Turkish Folk Music. Tradition for replacing lyrics to music. Tradition of minstrel in Turkish Folk Music. Local artists who continues self singing and playing tradition. Self singing and playing samples from regional styles on baglama.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- TürkHalkmüziğininönemlifenomenlerindençalma/söylemegeleneğiniörnekleriyleöğretmek - Bu geleneğigünümüzdeyürütebilmeyöntemleriniaktarmak - Çalip/söylemegeleneğinioluşturanmüzikáltürlerhakkındagenelbilgivermek - Yöreselozanlarhakkındabilgivermek - Aşıklık/Ozanlıkkurumuhakkındabilgiler vermek				
		- To teach self singing and playing tradition that is one of the important phenomenon of Turkish Folk Music. - To convey of methods for conducting this tradition at the present time. - To give information about musical styles that create self singing and playing tradition. - To give information about local artists. - To give information about notion of minstrel.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Türk halk müziğinde çalip söyleme geleneği üzerine tarihi, kültürel ve folklorik bilgiler öğrenme II. Türk halk müziğinde Ozanlık ve mahalli sanatçılık geleneğindeki ezgiye göre söz yerleştirme yöntemlerinde vezin, usul ve prozodi (söz/ezgi) uyumunu öğrenebilme III. Bağlamada çalip söyleme yöntemlerini kavrayabilme ve uygulayabilme IV. Bağlamada yöresel tavırlarıeser örnekleriyle öğrenme ve icra etme				
		I. To learn historical, culturalandfolkloricinformationsaboutself singing and playing tradition on Turkish Folk Music. II. To learn tradition for replacing lyrics to music in tradition of minstrel music in Turkish Folk Music. III. To learn and practice of methods of self singing and playing on baglama. IV. To play and learn regional styles with sample pieces on baglama.				

Ders Kitabı (Textbook)	Aslan, Veli. 1989. <i>Tahtacı ve Türkmen Ozanları</i> , Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları. Bülent, Bekir. 1989. <i>Aşık Veyse</i> , Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Bartok, Bela. 1991. <i>Küçük Asya'da Türk Halk Musikisi</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık Eröz Mehmet.1990. <i>Türkiye'de Alevilik ve Bektaşilik</i> , Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları. Gazimihal M Ragıp. <i>Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz</i> , Ankara: AÜ Basımevi. PickenLaurance. 1975. <i>Folk Music Instruments of Turkey</i> , London: Oxford University Press. Reinhard Kurt ve Ursula.1984. <i>Türkiye'nin Müziği, C.2 Halk Müziği</i> , İstanbul. Özbek A Mehmet. 2009. <i>Türkülerin Dili</i> , İstanbul: Ötüken Neşriyat. Özgül Mustafa, Turhan Salih, Dökmetaş Kubilay. 1996. <i>Uzunhavalımız</i> , Ankara Öztürk Okan Murat.2006. <i>Zeybek Kültürü ve Müziği</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık. TRT Müzik Dairesi Yayınları <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i> TRT Müzik Dairesi Yayınları <i>THM Sözlü Eserler Antolojisi</i>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLÂNI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Türk halk müziğinde çalıp söyleme geleneği üzerine tarihi, kültürel ve folklorik bilgilendirmeler.	I
2	Halk şiiri türleri ve çalıp söylemede söz döşeme geleneği.	II
3	Türk halk müziğinde Ozanlık geleneği.	II
4	Bağlamada çalıp söyleme geleneğini sürdüren mahalli sanatçılar.	II
5	Bağlamadaçalıpsöylemeuyumyöntemleri.	III
6	Bağlamada yöresel tavırlarda eser örneklemeleri.	IV
7	Bağlamada Doğu Anadolu Aşıklama tavırlarından Deyiş örneklemeleri.	IV
8	Bağlamada Kuzeydoğu Anadolu Aşıklama tavırlarından Deyiş örneklemeleri.	IV
9	Bağlamada Güneydoğu Anadolu Aşıklama tavırlarından Deyiş örneklemeleri.	IV
10	Bağlamada Orta Anadolu Aşıklama tavırlarından Deyiş örneklemeleri	IV
11	Bağlamada Çukurova ve Orta Toroslar civarı Aşıklama tavırlarından Deyiş örneklemeleri	IV
12	Bağlamada Ege bölgesi Aşıklama tavırlarından Deyiş örneklemeleri	IV
13	Bağlamada Alevi ve BektaşîAşıkları Semah, İlâhi, Nefes ve Duvaz-ı İmam örneklemeleri 1	IV
14	Bağlamada Alevi ve BektaşîAşıkları Semah, İlâhi, Nefes ve Duvaz-ı İmam örneklemeleri 2	IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Historical, culturalandfolkloricinformatiönsaboutself singing and playing tradition on Turkish Folk Music.	I
2	Tradition for replacing lyrics to music in tradition of minstrel music in Turkish Folk Music.	II
3	Tradition of minstrel in Turkish Folk Music.	II
4	Local artists who continues self singing and playing tradition.	II
5	Proportion methods for self singing and playing on baglama.	III
6	Sample pieces that selected from regional styles on baglama.	IV
7	Asiklamadeyis samples from Eastern Anatolia region on baglama.	IV
8	Asiklamadeyis samples from North Eastern Anatolia region on baglama.	IV
9	Asiklamadeyis samples from South Eastern Anatolia region on baglama.	IV
10	Asiklamadeyis samples from Middle Anatolia region on baglama.	IV
11	Asiklamadeyis samples from Cukurova and Middle Toros region on baglama.	IV
12	Asiklamadeyis samples from Aegan region on baglama.	IV
13	Sample pieces that selected from Alevi, Bektashi, İlâhi, Nefes and Duvaz-I Imamstyle on baglama.	IV
14	Sample pieces that selected from Alevi, Bektashi, İlâhi, Nefes and Duvaz-I Imam style on baglama.	IV

Dersin Çalgı Bölümü ÇalgıProgramı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Türk halk müziğinde çalıp söyleme geleneği üzerine tarihi, kültürel ve folklorik bilgiler öğrenme		x	
b	Türk halk müziğinde Ozanlık ve mahalli sanatçılık geleneğindeki ezgiye göre yerleştirme yöntemlerini öğrenebilme			x
c	Bağlamadaçalıpsöylemeyöntemlerinikavrayabilmeveuygulayabilme			x
d	Bağlamada yöresel tavırları örnekleriyle öğrenme ve icra etme			x

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To learn historical, culturalandfolkloricinformationsaboutself singing and playing tradition on Turkish Folk Music.		x	
b	To learn tradition for replacing lyrics to music in tradition of minstrel music in Turkish Folk Music.			x
c	To learn and practice of methods of self singing and playing on baglama.			x
d	To play and learn regional styles with sample pieces on baglama.			x

<u>Düzenleyen (Preparedby)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 07.07.2010	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------------	--	--------------------------------