

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
USLUP TAVIR VE YORUM 2		STYLE, MANNER AND INTERPRETATION 2				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 782	6	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü /Çalgı Programı Instrumental Department/Instrumental Division					
Dersin Türü (Course Type)	SEÇMELİ Elective		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 781					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	<p><i>Tavır, Üslup ve Yorum</i> kavramlarının tanımları ve Türk müziği camiasında yüklenmiş oldukları ifadeler. İcracılar ve tavırlarının incelenmesi. Kemeçe icracıları ve tavırları. Kanun icracıları ve tavırları. Ud ve lavta icracıları ve tavırları. Ney icracıları ve tavırları, Keman icracıları ve tavırları. Tanbur icracıları ve tavırları.</p> <p>Overviewing the stylistic features of Turkish Folk Music. The stylistic features of Kemeçe players. The stylistic features of Kanun players. The stylistic features of Ud players. The stylistic features of Ney players. The stylistic features of Violin players. The stylistic features of Tanbur players.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<p>Kemeçe icracıları ve tavırları. Kanun icracıları ve tavırları. Ud ve lavta icracıları ve tavırları. Ney icracıları ve tavırları, Keman icracıları ve tavırları. Tanbur icracıları ve tavırları.</p> <p>The stylistic features of Kemeçe players. The stylistic features of Kanun players. The stylistic features of Ud players. The stylistic features of Ney players. The stylistic features of Violin players. The stylistic features of Tanbur players.</p>					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<p>I- Değişik üslupları inceleme ve öğrenme II- Bireysel üslupları ile isim yapmış icracıları öğrenme III- Kemeçe,kanuni ud, lavta, Ney, Keman, Tambur icracıları ve tavırlarını öğrenme</p> <p>I. Learning various styles. II. Learning the stylistic features of some prominent individual performers. III. Learning the stylistic features of the kemeçe, kanuni, ud, lavta, ney,violin and tanbur performers.</p>					

Ders Kitabı (Textbook)	Kutluğ, Fikret. 2001. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> , İstanbul: Yapı Kredi Yayınları		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Ezgi, Subhi. 1940. <i>Türk Musikisi</i> 5 cilt, İstanbul: Bankalar Basımevi Orhon, Cüneyd. <i>4 telli Kemençe Metodu</i> , yayınlanmamış metot İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane arşiv ve Dokümantasyon Birimi TRT İstanbul Radyosu nota ve kayıt arşivi Kalan müzik arşivi		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Üslup, tavır, yorum hakkında genel bilgiler, bireysel tavır kavramı	I-II
2	Kemençe icracıları ve tavırları 1	III
3	Kemençe icracıları ve tavırları 2	III
4	Kanun icracıları ve tavırları 1	III
5	Kanun icracıları ve tavırları 2	III
6	Ud ve Lavta icracıları ve tavırları 1	III
7	Ud ve Lavta icracıları ve tavırları 2	III
8	Ud ve Lavta icracıları ve tavırları 3	III
9	Ney icracıları ve tavırları 1	III
10	Ney icracıları ve tavırları 2	III
11	Keman icracıları ve tavırları 1	III
12	Keman icracıları ve tavırları 2	III
13	Tanbur icracıları ve tavırları 1	III
14	Tanbur icracıları ve tavırları 2	III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Overviewing the notions of style, interpretation and performance	I-II
2	Kemence players and their styles 1	III
3	Kemence players and their styles 2	III
4	Kanun players and their styles 1	III
5	Kanun players and their styles 2	III
6	Ud ve Lavta players and their styles 1	III
7	Ud ve Lavta players and their styles 2	III
8	Ud ve Lavta players and their styles 3	III
9	Ney players and their styles 1	III
10	Ney players and their styles 2	III
11	Keman players and their styles 1	III
12	Keman players and their styles 2	III
13	Tanbur players and their styles 1	III
14	Tanbur players and their styles 2	III

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u> 05.06.2010	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	--	--------------------------------

