

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
TOPLU UYGULAMA VII (TSM)				CHORUS VII (TSM)		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 765	7	2	3.5	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Çalgı Bölümü / Çalgı Programı Instrumental Department / Instrumental Division				
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	YOK NONE					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği  (Course Description)	<p>Toplu icrada temel yaklaşım, davranış ve disiplin anlayışı. Topluluk üyelerinin iletişimleri. Yarıyıl müzik repertuarının belirlenmesi ve eser uygulamaları. Saba, Bestenigar, Şevkefza, Hisarbuselik ve Kürdilihicazkar Makamlarında enstrümantal formlarda eser icraları.</p> <p>Basic approach, posture and manner in chorus performance. Communication of ensemble members from the point of language and musical sense. Determination of the pieces for the semester. Performance of pieces composed in instrumental forms in Saba, Bestenigar, Şevkefza, Hisarbuselik and Kürdilihicazkar <i>makams</i>.</p>					
Dersin Amacı  (Course Objectives)	<ol style="list-style-type: none"><li>Toplu icrada disiplin kazandırmak.</li><li>Topluluk ile eser icra ederek çalma becerisini geliştirmek.</li><li>Topluluk repertuarı kazandırmak.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>To gain topluluk (ensemble) performance manner.</li><li>To improve the ability ensemble performance by performing polyphonic and monophonic pieces composed for ensemble repertoire.</li><li>To teach examples of ensemble repertoire.</li></ol>					
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none"><li>Toplu uygulama hakkında bilgi edinme.</li><li>Toplu icra yöntemleri ve uygulamaları hakkında bilgi edinme.</li><li>Toplu icrada disiplin ve çalma becerisini geliştirmek.</li><li>Repertuar kazanma.</li></ol>					

<b>(Course Learning Outcomes)</b>	<p>I. Have information about structure of ensemble performance.</p> <p>II. Have knowledge of performing techniques and methods in ensemble performance.</p> <p>III. Improve the ability of singing in ensemble performance.</p> <p>IV. Learn examples of ensemble repertoire.</p>
-----------------------------------	---

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	YOK NONE		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<p>1..<i>Notalarla Türk Sanat Müziği Klasik Eserler</i>, 2010. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları.</p> <p>2. İTÜ TMDK Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv, Dokümantasyon Birimi</p> <p>3. İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Ses Arşivi.</p> <p>4. Kalan Müzik Ses Arşivi.</p>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	YOK NONE		
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	YOK NONE		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	YOK NONE		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	YOK NONE		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>100</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Toplu icrada temel davranış, insan seslerinin sınıflandırılması, duruş- oturuş planı hakkında bilgiler ve yarıyıl repertuarının belirlenmesi	I-II
2	Saba makamında örnek Saz eseri 1	II- III-IV
3	Saba makamında örnek Saz eseri 2	II- III-IV
4	Saba makamında örnek Saz eseri 3	II- III-IV
5	Bestenigâr makamında örnek Saz eseri 1	II- III-IV
6	Bestenigâr makamında örnek Saz eseri 2	II- III-IV
7	Şevkefza makamında örnek Saz eseri 1	II- III-IV
8	Şevkefza makamında örnek Saz eseri 2	II- III-IV
9	Hisarbuselik makamında örnek Saz eseri 1	II- III-IV
10	Hisarbuselik makamında örnek Saz eseri 2	II- III-IV
11	Hisarbuselik makamında örnek Saz eseri 3	II- III-IV
12	Kürdîlihiczakâr makamında örnek Saz eseri 1	II- III-IV
13	Kürdîlihiczakâr makamında örnek Saz eseri 2	II- III-IV
14	Kürdîlihiczakâr makamında örnek Saz eseri 3	II- III-IV

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Basic approach in chorus performance, categorization of human voices, information on standing-sitting plans and determine the repertoire for the semester	I-II
2	Examples of instrumental pieces in Saba makam 1	II- III-IV
3	Examples of instrumental pieces in Saba makam 2	II- III-IV
4	Examples of instrumental pieces in Saba makam 3	II- III-IV
5	Examples of instrumental pieces in Bestenigâr makam 1	II- III-IV
6	Examples of instrumental pieces in Bestenigâr makam 2	II- III-IV
7	Examples of instrumental pieces in Şevkefza makam 1	II- III-IV
8	Examples of instrumental pieces in Şevkefza makam 2	II- III-IV
9	Examples of instrumental pieces in Hisarbuselik makam 1	II- III-IV
10	Examples of instrumental pieces in Hisarbuselik makam 2	II- III-IV
11	Examples of instrumental pieces in Hisarbuselik makam 3	II- III-IV
12	Examples of instrumental pieces in Kürdîlihiczakâr makam 1	II- III-IV
13	Examples of instrumental pieces in Kürdîlihiczakâr makam 2	II- III-IV
14	Examples of instrumental pieces in Kürdîlihiczakâr makam 3	II- III-IV

## Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

## Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpration and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 05.06.2010	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------