

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
TOPLU UYGULAMA III (TSM)				CHORUS III (TSM)		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 745	3	2	3.5	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü / Çalgı Programı Instrumental Department / Instrumental Division					
Dersin Türü (Course Type)	Seçmeli (Elective)			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	Yok None					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Toplu icrada temel yaklaşım, davranış ve disiplin anlayışı. Topluluk üyelerinin iletişimleri. Yarıyıl müzik repertuarının belirlenmesi ve eser uygulamaları. Sultaniyegah, Ferahfeza, Pençgah, Nişaburek, Nihavend Makamlarında enstrümantal formlarda eser icraları.</p> <p>Basic approach, posture and manner in chorus performance. Communication of ensemble members from the point of language and musical sense. Determination of the pieces for the semester. Performance of pieces composed in instrumental forms in <i>Sultaniyegah, Ferahfeza, Pençgah, Nişaburek</i> and <i>Nihavend makams</i>.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ol style="list-style-type: none">1. Toplu icrada disiplin kazandırmak.2. Topluluk ile eser icra ederek çalma becerisini geliştirmek.3. Topluluk repertuarı kazandırmak. <ol style="list-style-type: none">1. To gain topluluk (ensemble) performance manner.2. To improve the ability ensemble performance by performing polyphonic and monophonic pieces composed for ensemble repertoire.3. To teach examples of ensemble repertoire.					
Dersin Öğrenme Çıktıları	<ol style="list-style-type: none">I. Toplu uygulama hakkında bilgi edinme.II. Toplu icra yöntemleri ve uygulamaları hakkında bilgi edinme.III. Toplu icrada disiplin ve çalma becerisini geliştirmek.IV. Repertuar kazanma.					

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Have information about structure of ensemble performance.</p> <p>II. Have knowledge of performing techniques and methods in ensemble performance.</p> <p>III. Improve the ability of singing in ensemble performance.</p> <p>IV. Learn examples of ensemble repertoire.</p>

Ders Kitabı (Textbook)			
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>1..<i>Notalarla Türk Sanat Müziği Klasik Eserler</i>, 2010. Ankara: TRT Müzik Dairesi Başkanlığı Yayınları.</p> <p>2. İTÜ TMDK Prof. Ercüment Berker Kütüphanesi, Arşiv, Dokümantasyon Birimi</p> <p>3. İTÜ TMDK Ses Eğitimi Bölümü Ses Arşivi.</p> <p>4. Kalan Müzik Ses Arşivi.</p>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Toplu icrada temel davranış, insan seslerinin sınıflandırılması, duruş- oturuş planı hakkında bilgiler ve yarıyıl repertuarının belirlenmesi	I-II
2	Sultanîyegâh makamında örnek Saz eseri 1	II- III
3	Sultanîyegâh makamında örnek Saz eseri 2	II- III-IV
4	Sultanîyegâh makamında örnek Saz eseri 3	IV
5	Ferahfeza makamında örnek Saz eseri 1	II- III
6	Ferahfeza makamında örnek Saz eseri 2	II- III-IV
7	Ferahfeza makamında örnek Saz eseri 3	IV
8	Pencgâh makamında örnek Saz eseri 1	II- III
9	Pencgâh makamında örnek Saz eseri 2	II- III-IV
10	Nişaburek makamında örnek Saz eseri 1	IV
11	Nişaburek makamında örnek Saz eseri 2	II- III
12	Nihavend makamında örnek Saz eseri i 1	II- III-IV
13	Nihavend makamında örnek Saz eserleri 2	IV
14	Nihavend makamında örnek Saz eseri 3	II- III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Basic approach in chorus performance, categorization of human voices, information on standing-sitting plans and determine the repertoire for the semester	I-II
2	Examples of instrumental pieces in Sultanîyegâh makam 1	II- III
3	Examples of instrumental pieces in Sultanîyegâh makam 2	II- III-IV
4	Examples of instrumental pieces in Sultanîyegâh makam 3	IV
5	Examples of instrumental pieces in Ferahfeza makam 1	II- III
6	Examples of instrumental pieces in Ferahfeza makam 2	II- III-IV
7	Examples of instrumental pieces in Ferahfeza makam 3	IV
8	Examples of instrumental pieces in Pencgâh makam 1	II- III
9	Examples of instrumental pieces in Pencgâh makam 2	II- III-IV
10	Examples of instrumental pieces in Nişaburek makam 1	IV
11	Examples of instrumental pieces in Nişaburek makam 2	II- III
12	Examples of instrumental pieces in Nihavend makam 1	II- III-IV
13	Examples of instrumental pieces in Nihavend makam 2	IV
14	Examples of instrumental pieces in Nihavend makam 3	II- III-IV

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 05.06.2010	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------