

**İ.T.Ü.**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
ÜSLUP TAVIR VE YORUM III				STYLE, MANNER AND INTERPRETATION III		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 729	5	2	3	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü / Çalgı Programı Performance Department / Performance Division					
Dersin Türü (Course Type)	SEÇMELİ MT2 (ELECTİVE)			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)						
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Mail Profession )	Meslek Tasarım (ProfessionalFormation)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	<i>Tavır, Üslup ve Yorum kavramlarının tanımları ve Türk müziği camiasında yüklenmiş oldukları ifadeler. Türk Halk Müziğinde Tavır konusuna genel bir bakış.Türk Halk Müziğinde mahalli ve profesyonel sanatçıların üslupları üzerinde karşılaştırmalı bilgilendirmeler ve örneklemeler. Türk Halk Müziğinde mahalli ve profesyonel sanatçıların yorum tarzları üzerinde karşılaştırmalı bilgilendirmeler ve örneklemeler. Yorumlama ölçütleri ve yöntemleri üzerine uygulamalı bilgilendirmeler.</i>					
	Overviewing the stylistic features of Turkish Folk Music. Exemplifying by comparison, the various styles of local and professional performers of Turkish Folk Music. Learning the performance methods.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	Türk Halk Müziğinde mahalli ve profesyonel sanatçıların yorum tarzları üzerinde karşılaştırmalı bilgilendirmeler ve örneklemeler. Yorumlama ölçütleri ve yöntemleri üzerine uygulamalı bilgilendirmeler.					
	Exemplifying by comparison, the various styles of local and professional performers of Turkish Folk Music. Learning the interpretation methods.					
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	<ol style="list-style-type: none"><li>I. Tavır, Üslup ve Yorum kavramlarının Türk müziği camiasında yüklenmiş oldukları ifadeleri kavrayabilme</li><li>II. Türk halk müziğinde bölgesel ve yerel müzik karakterleri (Tavır) farklarını anlayabilme ve mukayese edebilme</li><li>III. Türk halk müziğinde mahalli ve profesyonel sanatçıların yorum tarzları üzerinde uzmanlaşabilme</li><li>IV. Türk halk müziğinde ekol yaratmış sanatçıların yorum tarzları üzerinde tecrübe edinebilme</li><li>V. Yorumlama ölçütleri ve yöntemleri üzerine uygulamalı icralar yapabilme</li></ol>					

- I. To grasp the notion of style and performance in Turkish music.
- II. To understand the difference of performance among the various regions of Turkish Folk Music.
- III. To become expertise on the performance styles of local and professional players.
- IV. To learn about styles of the most prominent performers in Turkish Folk Music.
- V. To be able to interpret using performance methods.

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	YOK NONE		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	İstanbul Belediyesi Kültür İşleri Dairesi; <i>Sesli Arşiv Serisi</i> İTÜ TMDK Ercüment Berker Arşiv ve Dökümantasyon Birimi Kalan Müzik; <i>Sesli Arşiv Serisi</i> TERZİ Cihangir. 1986. <i>Türk Halk Müziğinde Tavrı ( Karakter ) Meselesine Genel Bir Bakış</i> , İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, TRT Müzik Dairesi Yayınları; <i>THM-TSM Repertuarı Nota Serisi</i> TRT Müzik Dairesi Başkanlığı; <i>Sesli Arşiv Serisi</i>		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
<b>Laboratuvar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	YOK		
	NONE		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	YOK		
	NONE		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	<b>Yıl İçi Sınavları</b> (Midterm Exams)	<b>YOK</b> <b>NONE</b>	
	<b>Kısa Sınavlar</b> (Quizzes)	<b>YOK</b> <b>NONE</b>	
	<b>Ödevler</b> (Homework)	<b>YOK</b> <b>NONE</b>	
	<b>Projeler</b> (Projects)	<b>YOK</b> <b>NONE</b>	
	<b>Dönem Ödevi/Projesi</b> (Term Paper/Project)	<b>YOK</b> <b>NONE</b>	
	<b>Laboratuvar Uygulaması</b>	<b>YOK</b>	

	(Laboratory Work)	NONE	
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE	
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

## DERS PLÂNI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Tavır, Üslup ve Yorum kavramlarının tanımları ve Türk müziği camiasında yüklenmiş oldukları ifadeler üzerine incelemeler	I
2	Türk halk müziğinde bölgesel ve yerel müzik karakterleri konusuna genel bir bakış	II
3	Yöresel ve bölgesel müzik tavırları hakkında derlenmiş sesli kayıtlar 1	II
4	Yöresel ve bölgesel müzik tavırları hakkında derlenmiş sesli kayıtlar 2	II
5	Türk Halk Müziğinde mahalli ve profesyonel sanatçıların çalış üslupları	III
6	Türk Halk Müziğinde mahalli ve profesyonel sanatçıların çalış ve söyleyiş üslupları	III
7	Türk Halk Müziğinde mahalli ve profesyonel sanatçıların benzer ve farklı üslupları üzerinde karşılaştırmalıörneklemeler	III
8	Türk Halk Müziğinde mahalli ve profesyonel sanatçıların yorum tarzları üzerinde karşılaştırmalı örneklemeler 1	III
9	Türk Halk Müziğinde mahalli ve profesyonel sanatçıların yorum tarzları üzerinde karşılaştırmalı örneklemeler 2	III
10	THM'de Ekol yaratmış çalgı ustalarının üslupları, tarzları ve yorumları üzerine analitik yaklaşımlar 1	III
11	THM'de Ekol yaratmış çalgı ustalarının üslupları, tarzları ve yorumları üzerine analitik yaklaşımlar 2	IV
12	THM ve TSM üslup tavır ve tarzları arasındaki benzerlikler veya farklılıklar	I
13	Yorumlama ölçütleri ve yöntemleri üzerine teorik bilgilendirmeler	V
14	Yorumlama ölçütleri ve yöntemleri üzerine uygulamalar	V

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Researches made on the topics of style and performance in Turkish Music.	I
2	Overviewing the stylistic features of Turkish Folk Music.	II
3	Listening to the audio samples of collections done in various regions.1	II
4	Listening to the audio samples of collections done in various regions.2	II

5	The styles of local and professional performers in Turkish Folk Music	III
6	The singing styles of local and professional performers in Turkish Folk Music	III
7	Exemplifying among the various styles of local and professional performers in Turkish Folk Music	III
8	Exemplifying among the various styles of local and professional performers in Turkish Folk Music 1	III
9	Exemplifying among the various styles of local and professional performers in Turkish Folk Music 2	III
10	Analytical approaches to the styles of the most prominent performers in Turkish Folk Music.1	III
11	Analytical approaches to the styles of the most prominent performers in Turkish Folk Music.2	IV
12	The similarities and differences between the styles of Turkish Folk and Turkish Art Music.	I
13	Theoretical information about the interpretation methods	V
14	Theoretical information about the interpretation methods	V

### Dersin Çalgı Bölümü ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Tavır, Üslup ve Yorum kavramlarının Türk müziği camiasında yüklenmiş oldukları ifadeleri kavrayabilme		X	
b	Türk halk müziğinde bölgesel ve yerel müzik karakterleri (Tavır) farklarını anlayabilme ve mukayese edebilme			X
c	Türk halk müziğinde mahalli ve profesyonel sanatçıların yorum tarzları üzerinde uzmanlaşabilme			X
d	Türk halk müziğinde ekol yaratmış sanatçıların yorum tarzları üzerinde tecrübe edinebilme			X
e	Yorumlama ölçütleri ve yöntemleri üzerine uygulamalı icralar yapama			X

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To grasp the notion of style and performance in Turkish music.		X	
b	To understand the difference of performance among the various regions of Turkish Folk Music.			X
c	To become expertise on the performance styles of local and professional players.			X
d	To learn about styles of the most prominent performers in Turkish Folk Music.			X
e	To learn how to perform using performance methods.			X

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Preparedby)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 06.07.2010	<u>İmza (Signature)</u>
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------