

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
3 TELLİ KEMENÇE 8				3 STRINGS KEMENÇE 8		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 470	8	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTB				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 469				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		3. pozisyon etüdleri, Karcığâr, Segâh, Hüzzam, makamlarında diziler, aranağmeler, peşrev ve saz semaileri, bu makamlarda transpozisyon çalışmaları, sözlü eserler.				
		3rd position exercises, scales of <i>Karcığâr</i> , <i>Segâh</i> , <i>Hüzzam</i> makams, <i>Aranağmes</i> for those makams, <i>peşrevs</i> and saz <i>semais</i> , transposition practices on these makams, vocal repertoire.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak - İlgili alan derslerine katkı sağlamak - Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak - Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek - Eşlik bilinci kazandırmak				
		- To have general information about the instrument - To contribute to relevant field subjects - To form a vision about the instrument repertoire and performance - To direct the student to research about the instrument - To evoke consciousness of accompaniment				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I- Karcığâr makamında eser icra etme II- Segâh makamında eser icra etme III- Hüzzam makamında eser icra etme IV- Sözlü eserleri çalabilme ve eşlik yeteneğini geliştirme V- Karcığâr, Segâh, Hüzzam makamlarda transpozisyon yapabilme VI- 3. pozisyon çalışmaları				
		I- Perform in <i>Karcığâr</i> makam II- Perform <i>Segâh</i> makam III- Perform <i>Hüzzam</i> makam IV- Improve accompaniment ability and song-playing V- Be able to transposition the certain makams VI- 3rd position exercises				

Ders Kitabı (Textbook)	Kutluğ, Y. Fikret. 2001. <i>Türk Musikisinde Makamlar</i> , İstanbul: Yapı Kredi. Yayınları		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Özgen, İhsan.1995. <i>3 Telli Kemençede icra teknikleri</i> , İstanbul. Ezgi, Subhi.1933. <i>Türk Musikisi</i> , 5 cilt: Bankalar Basımevi. Kalaycıoğlu, Rahmi.1960–1990. <i>Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı</i> , İstanbul: FAVORİ İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane arşiv ve Dökümantasyon Birimi. TRT İst Radyosu arşivi		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Karcıgar makamı hakkında kısa bilgi, aranağmeler, Karcıgar makamında Peşrev örnek eser1	I
2	Karcıgar makamında Peşrev örnek eser 2	I-IV
3	Karcıgar Saz Semaisi örnek eser 1	I
4	Karcıgar makamında Saz Semaisi örnek eser 2	I
5	Karcıgar makamında örnek sözlü eserler	I-IV
6	Segâh makamı ve çalınacak eserler hakkında kısa bilgi, aranağmeler Segâh makamında Peşrev örnek eser 1	II
7	Segâh makamında Peşrev örnek eser 2	II
8	Segâh makamında Saz Semaisi	II
9	Segâh makamında örnek sözlü eserler	II-IV
10	Segâh makamında transpozisyon çalışmaları	II-IV
11	Hüzzam makamı ve çalınacak eserler hakkında kısa bilgi, aranağmeler, Hüzzam makamında Peşrev örnek eser 1	III
12	Hüzzam makamında Peşrev örnek eser 2	III
13	Hüzzam makamında örnek sözlü eserler	III-IV
14	Hüzzam makamında transpozisyon çalışmaları	III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Basic information about <i>Karcıġar Makam</i> and <i>aranaġmes</i> . <i>Perşev</i> in <i>Karcıġar makam</i> example piece - 1	I
2	<i>Perşev</i> in <i>Karcıġar makam</i> example piece – 2	I-IV
3	<i>Saz Semai</i> in <i>Karcıġar</i> example piece – 1	I
4	<i>Saz Semai</i> in <i>Karcıġar</i> example piece – 2	I
5	Example vocal pieces in <i>Karcıġar makam</i>	I-IV
6	Basic information about <i>Segah Makam</i> and <i>aranaġmes</i> . <i>Perşev</i> in <i>Segah makam</i> example piece - 1	II
7	<i>Perşev</i> in <i>Segah makam</i> example piece – 2	II
8	<i>Saz Semai</i> in <i>Segâh makam</i>	II
9	Example vocal pieces in <i>Segâh makam</i>	II-IV
10	Transposition studies in <i>Segâh makam</i>	II-IV
11	Basic information about <i>Hüzzam Makam</i> and <i>aranaġmes</i> . <i>Perşev</i> in <i>Hüzzam makam</i> example piece - 1	III
12	<i>Perşev</i> in <i>Hüzzam makam</i> example piece – 2	III
13	Example vocal pieces in <i>Hüzzam makam</i>	III-IV
14	Transposition studies in <i>Hüzzam makam</i>	III-IV

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------

