

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı				Course Name		
KLARNET VIII				CLARINET VIII		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 468	MTR 8	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 467				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Etüdlerde artikülasyon ve nüans çalışmaları. Tüm gamlarda çalışmalar. Etüd ve gamlarda entonasyon ve sonorite çalışmaları. Hicazkar makamı için teknik çalışmalar. Hicazkar makamı için örnek eserler. Kürdilihicazkar makamı için teknik çalışmalar. Kürdilihicazkar makamı için örnek eserler.				
		Studies on articulation and dynamics of etudes. Exercises on major and minor scales. Studies on intonation and sonority of etudes and scales. Technical studies for <i>hicazkar makam</i> . Technical studies for <i>kürdilihicazkar makam</i> . Repertory studies for <i>kürdilihicazkar makam</i> .				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>Çalgıya özgü bilgiler ve teknik becerileri geliştirmek</li><li>Türk Müziği makam ve aralıklarını seslendirmek</li><li>Tonal dizileri seslendirmek</li><li>Çalgı repertuarını seslendirme ve geliştirmek</li></ul>				
		<ul style="list-style-type: none"><li>To improve the performer's knowledge and technique.</li><li>To perform Turkish <i>makam</i>-s and their intervals.</li><li>To perform tonal scales.</li><li>To perform and develop repertory of the instrument.</li></ul>				

<b>Dersin Öğrenme Çıktıları (Öğrenci):</b>  <b>(Course Learning Outcomes)</b>	I. Nüans ve artikülasyon uygulamalarıyla etüdler ve eserler çalabilme II. Tüm gamları çalabilme III. Hicazkar makamında eserler çalabilme IV. Kürdilihicazkar makamında eserler çalabilme		
	I. Ability to perform articulation and dynamics applications etudes. II. Ability to perform all scales, arpeggios and their inversions. III. Ability to perform pieces in <i>hicazkar makam</i> . IV. Ability to perform pieces in <i>kürdilihicazkar makam</i> .		
<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	Delecluse, U. <i>Vingt Etudes Faciles</i> , Alphonso Leduc, Paris 1958		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	Klose, Hyacinthe Eleonor, <i>Etudes Caractéristique</i> , Alphonso Leduc, Paris İTÜ TMDKERCÜMEND BERKER KÜTÜPHANE ARŞİV VE DÖKÜMANTASYON BİRİMİ Lancelot, Jacques, <i>Exercices de Velocite</i> , Gerard Billaudot, Paris 1986 Lancelot, Jacques, <i>25 Etudes Faciles et Progressives</i> , Musicales Transatlantiques, Paris Lancelot, Jacques, <i>33 Etudes</i> , Transatlantiques, Paris 1973 İTÜ TMDKERCÜMENT BERKER KÜTÜPHANE ARŞİV VE DÖKÜMANTASYON BİRİMİ T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları, Görsel ve İşitsel Arşiv Serisi T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları, THM-TSM Repertuarı		
<b>Ödevler ve Projeler (Homepiece &amp; Projects)</b>			
<b>Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Piece)</b>			
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>			
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>			
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homepiece)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Piece)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>		
	<b>Final Sınavı (Final Exam)</b>	<b>1</b>	<b>%100 Jüri Değerlendirmesi (Jury Evaluation)</b>

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Gam çalışmaları (genel tekrar) 1	I-II
2	Gam çalışmaları (genel tekrar) 2	I-II
3	Hicazkar makamı için teknik çalışmalar	I-III-IV
4	Hicazkar makamında zeybek örneği 1	I-III
5	Hicazkar makamında zeybek örneği 2	I-III
6	Hicazkar makamında oyun havası örneği	I-III
7	Hicazkar makamında peşrev örneği 1	I-III
8	Hicazkar makamında peşrev örneği 2	I-III
9	Hicazkar makamında sirto örneği	I-III
10	Gam çalışmaları/etütler 1	I-II
11	Gam çalışmaları/etütler 2	I-II
12	Kürdilihicazkar makamı için teknik çalışmalar ve kürdilihicazkar peşrev örneği	I-IV
13	Kürdilihicazkar makamında longa örneği	I-IV
14	Gam çalışmaları/etütler 3	I-II

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Scale studies (general review) 1	I-II
2	Scale studies (general review) 2	I-II
3	Technical exercises for <i>hicazkar makam</i> .	I-III-IV
4	A <i>zeybek</i> example for <i>hicazkar makam</i> . 1	I-III
5	A <i>zeybek</i> example for <i>hicazkar makam</i> . 2	I-III
6	A <i>oyun havası</i> example for <i>hicazkar makam</i> .	I-III
7	A <i>peşrev</i> example for <i>hicazkar makam</i> . 1	I-III
8	A <i>peşrev</i> example for <i>hicazkar makam</i> . 2	I-III
9	A <i>sirto</i> example for <i>hicazkar makam</i> . 1	I-III
10	Scale studies/etudes 1	I-II
11	Scale studies/etudes 2	I-II
12	Technical exercises and a <i>peşrev</i> example for <i>kürdilihicazkar makam</i> .	I-IV
13	A <i>longa</i> example for <i>kürdilihicazkar makam</i> .	I-IV
14	Scale studies/etudes 3	I-II

### Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

### Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	<i>To play advanced level to the instrument</i>			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u>	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	----------------------------	--------------------------------