

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

| Dersin Adı | | | | Course Name | | |
|---|------------------------|--|--------------------------------------|--|--|-----------------------------|
| NEY VIII | | | | NEY VIII | | |
| Kodu (Code) | Yarıyılı (Semester) | Kredisi (Local Credits) | AKTS Kredisi (ECTS Credits) | Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week) | | |
| | | | | Ders (Theoretical) | Uygulama (Tutorial) | Laboratuvar (Laboratory) |
| CAB 462 | 8 | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 |
| Bölüm / Program (Department/Program) | | MTR | | | | |
| Dersin Türü (Course Type) | | Zorunlu Compulsory | | Dersin Dili (Course Language) | | Türkçe Turkish |
| Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites) | | CAB 461 | | | | |
| Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %) | | Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences) | Temel Meslek (Main Profession) | Meslek Tasarım (Profession Design) | İnsan ve Toplum Bilim (General Education) | |
| | | | | 100 | | |
| Dersin İçeriği (Course Description) | | Evcara, Hicazkar, Kürdilihicazkar, Suzidil ve Şedaraban makamları ve bu makamlarda örnek eser icraları. Neyde transpozisyon. Neyzenler Tarihi. Neyde ekoller. | | | | |
| | | <i>Evcara, Hicazkar, Kurdilihicazkar, Suzidil and Şedaraban makams, and performance of pieces in these makams. Transposition in ney. History of neyzens. Schools of ney.</i> | | | | |
| Dersin Amacı (Course Objectives) | | <ul style="list-style-type: none">- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında bilgi kazandırmak- Çalgının icrasında teknik becerileri geliştirmek- Seçilen repertuar doğrultusunda çalgı icrasını geliştirmek | | | | |
| | | <ul style="list-style-type: none">- To give knowledge performing and repertoires of instrument- To develop basic techniques perform of instrument- To develop performing of instrument by chosen repertoires | | | | |

| | |
|-----------------------------------|---|
| Dersin Öğrenme Çıktıları | <ul style="list-style-type: none"> - Çalgının teknik bilgilerini öğrenme - Çalgıya özgü bilgi ve teknik becerilere sahipolma - Çalgı repertuarını belirlenen düzeyde seslendirme |
| (Course Learning Outcomes) | <ul style="list-style-type: none"> - To learn basic knowledges of instrument - To have techniquial ability and knowledge related to instrument To perform instrument repertoire |

| | | | |
|---|--|-------------------------|---|
| Ders Kitabı (Textbook) | Erguner, Süleyman. 2002. <i>Ney Metod</i> , İstanbul. | | |
| Diğer Kaynaklar (Other References) | <p>-Behar, Cem, “Hayri Tümer- Hazret-i Mevlana ve Ney”, (1964 tarihli el yazması),Müteferrika, İstanbul 1996, sh. 103-142</p> <p>-İnal, İ.Mahmut Kemal. 1958, <i>Hoş Sada</i>, İstanbul: Türkiye İş Bankası Yayınları</p> <p>- İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi</p> <p>-Öztuna, Yılmaz, 1990. <i>Türk Musikisi Ansiklopedisi</i>, Ankara</p> <p>-Sarı, Ayhan, <i>Türkiye’de ilk Santur metodu, Ney Metodu ve Ziya Santur</i>, Dokuz Eylül Ün. Sosyal Bil. Enst. Yüksek Lisans Tezi, İzmir, 1989.</p> <p>-Tüfekçi, Ali, <i>Coğrafi Yayılım, Kültür-Medeniyet Etkileşimleri Çerçevesinde: Ney</i>, İTÜ Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Doktora Tezi, İstanbul 2011</p> <p>- <i>T.R.T. Müzik Dairesi</i>, Nota ve Ses Kayıt Arşivleri</p> <p>-Yazıcı, Emin (Dede), <i>Basılmamış Ney Metodu</i>, İstanbul</p> | | |
| Ödevler ve Projeler (Homework & Projects) | YOK | | |
| | NONE | | |
| Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work) | YOK | | |
| | NONE | | |
| Bilgisayar Kullanımı (Computer Use) | YOK | | |
| | NONE | | |
| Diğer Uygulamalar (Other Activities) | YOK | | |
| | NONE | | |
| Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria) | Faaliyetler (Activities) | Adedi (Quantity) | Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %) |
| | Yıl İçi Sınavları | 1 | 30 |

| | | | |
|--|---|----------|-----------|
| | (Midterm Exams) | | |
| | Kısa Sınavlar (Quizzes) | 1 | 10 |
| | Ödevler (Homework) | 1 | 20 |
| | Projeler (Projects) | | |
| | Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project) | | |
| | Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work) | | |
| | Diğer Uygulamalar (Other Activities) | | |
| | Final Sınavı (Final Exam) | 1 | 40 |

DERS PLANI

| Hafta | Konular | Dersin Çıktıları |
|--------------|---|-------------------------|
| 1 | Irak perdesinde Hicaz 4-5 li çalışmaları, etüt 1-2-3, Ali Tüfekçi | I |
| 2 | Zorunlu Eser “Saz Semai, Dilhayat Kalfa, Usulü:10/8; Şarkı, Açıldı Sineme Bir taze yâre, Usulü; 10/8” Seçmeli Eser “ Peşrev, Dilhayat Kalfa, Usulü: 16/4” | I |
| 3 | Hicazkar makamında etütler (Ali Tüfekçi Hicazkar Etüt no: I-II-III) | II |
| 4 | Zorunlu Eser “ Yürük Semai, Bülbül Gibi, Zekai Dede, Usulü:6/4; Saz Semai, Tanburi Cemil, Usulü: 10/8” | II |
| 5 | Kürdîlihiczâr makamında etütler(Ali Tüfekçi Hicazkar Etüt no: I-II-III) | III |
| 6 | Zorunlu Eser “ Saz Semai, Tatyos, Usulü:10/8; Saz Semai, Vasilaki, Usulü:10/8” Seçmeli Eser “Peşrev, Tanburi Cemil Bey, Usulü:32/4” | III |
| 7 | Suzidil makamında etütler (Ali Tüfekçi Suzidil Etüt no: I) | IV |
| 8 | Zorunlu Eser “Peşrev, Tanburi Ali Efendi, Usulü:28/8; Beste, Tanburi Ali Efendi, Usulü: 28/4;Şarkı, Kanı yadi lebinle, Tanburi Ali Efendi, Usulü:10/8” Seçmeli Eser “ Şarkı, Bir nazik nevreste, Aleksan Ağa, Usul:8/8; Şarkı, Her bir Bakışında, Tanburi Ali Efendi, Usulü:9/8” | IV |
| 9 | Ney’de arka delik çalışmaları ve yegahta hicaz 4-5 li uygulaması | V |
| 10 | Zorunlu Eser “Saz Semai, Tanburi Cemil Bey, Usulü:10/8; Şarkı, Feryad ki Feryadıma, Tanburi Cemil, Usulü: 6/4” Seçmeli Eser “Peşrev, Gazi Giray Han, Usulü: 10/8” | V |
| 11 | Transpoze icra hakkında bilgilendirme | VI |
| 12 | Neyde farklı üslup ve tavırlar | VII |
| 13 | Neyzenler tarihi | VIII |
| 14 | Dönem repertuarı tekrarı | I-II-III-IV-V-VI |

COURSE PLAN

| Weeks | Topics | Course Outcomes |
|-------|--|-----------------|
| 1 | Performance of Hicaz 4-5 of <i>Irak</i> | I |
| 2 | Performance of instrumental pieces in <i>Evcara makam</i> | I |
| 3 | Performance of <i>Hicazkar makam</i> on <i>ney</i> | II |
| 4 | Performance of instrumental pieces in <i>Hicazkar makam</i> | II |
| 5 | Performance of <i>Kürdilihicazkar makam</i> on <i>ney</i> | III |
| 6 | Performance of instrumental pieces in <i>Kürdilihicazkar makam</i> | III |
| 7 | Performance of <i>Suzidil makam</i> on <i>ney</i> | IV |
| 8 | Performance of instrumental pieces in <i>Suzidil makam</i> | IV |
| 9 | Performance of <i>Şedaraban makam</i> on <i>ney</i> | V |
| 10 | Performance of instrumental pieces in <i>Şedaraban makam</i> | V |
| 11 | To give knowledge about to transposition | VI |
| 12 | Different styles and manners in <i>ney</i> performance | VII |
| 13 | History of the <i>neyzens</i> | VIII |
| 14 | Review of the repertoire | I-II-III-IV-V |

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

| | Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar) | Katkı Seviyesi | | |
|----------|---|----------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| a | Çalgısını ileri düzeyde icra etme | | | x |
| b | Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma. | | | x |
| c | Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma | | x | |
| d | Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama | | | x |
| e | Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme | | x | |

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

| | Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs) | Level of Contribution | | |
|----------|---|-----------------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 |
| a | To be able to play advanced level to the instrument | | | x |
| b | To be solved the problems of intonation and transpositions | | | x |
| c | To have the ability of interpretation and technical capability | | x | |
| d | To learn and apply different interpretation techniques | | | x |
| e | To be tend to teorical studies and research for the instrument | | x | |

1: Little, 2. Partial, 3. Full

| | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| <u>Düzenleyen (Prepared by)</u> | <u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009 | <u>İmza (Signature)</u> |
|---------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|

