

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
UD VIII			UD VIII			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 460	8	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR SES				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 459				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category By Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		Teknik çalışmalar. Dilkeşide, Kürdilihicazkar, Hicazkar, Suzidil ve Şevkutarab makamlarında eser icrası çalışmaları. Göçürme çalışmaları. Udda farklı icra ve tavır çalışmaları.				
		Technique studies. Performance studies on Dilkeşide, Kürdilihicazkar, Hicazkar, Suzidil ve Şevkutarab makams. Transposition studies. Different performance and style studies on ud.				
Dersin Amacı		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak				

(Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none"> - To have general information about the instrument - To contribute to relevant field subjects - To form a vision about the instrument repertoire and performance - To direct the student to research about the instrument - To evoke consciousness of accompaniment
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Mızrap tekniğini geliştirme II. Baskı tekniğini geliştirme III. Dilkeşide, Kürdilihicazkar, Hicazkar, Suzidil ve Şevkutarab makamlarında eser icra edebilme IV. Udda farklı icra ve tavır özelliklerini bilme I. Improving mızrap technique II. Improving finger pushing techniques III. Perform in Dilkeşide, Kürdilihicazkar, Hicazkar, Suzidil ve Şevkutarab makams IV. Having knowledge about different performance and style characteristics on ud.

Ders Kitabı (Textbook)	Torun, Mutlu. 1993. <i>Ud Metodu-Gelenekle Geleceğe</i> , İstanbul: Çağlar Yayınları.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri</i> , İstanbul: Ötüken yayınları Targan, Şerif Muhittin. 1995. <i>Ud Metodu</i> , İstanbul: Gökhan Matbaası. İTÜ TMDK Prof. Ercümen Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE

Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Dilkeşide makamında dizi çalışmaları	I-II-III
2	Dilkeşide makamında eser icra çalışmaları	I-II-III
3	Hicazkâr makamında dizi çalışmaları	I-II-III
4	Hicazkâr makamında eser icra çalışmaları	I-II-III
5	Kürdîlihiczâkâr makamında dizi çalışmaları	I-II-III
6	Kürdîlihiczâkâr makamında eser icra çalışmaları	I-II-III
7	Suzidil makamında dizi çalışmaları	I-II-III
8	Suzidil makamında eser icra çalışmaları	I-II-III
9	Şevkutarab makamında dizi çalışmaları	I-II-III
10	Şevkutarab makamında eser icra çalışmaları	I-II-III
11	Göçürme çalışmaları	I-II-III
12	Udda faklı icra ve tavırlar	IV
13	Udda faklı icra ve tavırlar	IV
14	Dönem değerlendirme	I-II-III-IV

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Scale exercises on Dilkeşide makam	I-II-III
2	Performing studies of pieces on Dilkeşide makam	I-II-III
3	Scale exercises on Hicazkâr makam	I-II-III
4	Performing studies of pieces on Hicazkâr makam	I-II-III
5	Scale exercises on Kürdîlihiczakâr makam	I-II-III
6	Performing studies of pieces on Kürdîlihiczakâr makam	I-II-III
7	Scale exercises on Suzidil makam	I-II-III
8	Performing studies of pieces on Suzidil makam	I-II-III
9	Scale exercises on Şevkutarab makam	I-II-III
10	Performing studies of pieces on Şevkutarab makam	I-II-III
11	Transposition exercises	I-II-III
12	Different performances and styles on ud	IV
13	Different performances and styles on ud	IV
14	Review of semester	I-II-III-IV

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

Düzenleyen (Prepared by)

Tarih (Date)
04.12.2009

İmza (Signature)