

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

<b>Dersin Adı</b>				<b>Course Name</b>		
<b>UD VII</b>				<b>UD VII</b>		
<b>Kodu (Code)</b>	<b>Yarıyılı (Semester)</b>	<b>Kredisi (Local Credits)</b>	<b>AKTS Kredisi (ECTS Credits)</b>	<b>Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)</b>		
				<b>Ders (Theoretical)</b>	<b>Uygulama (Tutorial)</b>	<b>Laboratuvar (Laboratory)</b>
<b>CAB 459</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>
<b>Bölüm / Program (Department/Program)</b>		<b>MTR SES</b>				
<b>Dersin Türü (Course Type)</b>		<b>Zorunlu Compulsory</b>		<b>Dersin Dili (Course Language)</b>		<b>Türkçe Turkish</b>
<b>Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)</b>		<b>CAB 360</b>				
<b>Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category By Content, %)</b>		<b>Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)</b>	<b>Temel Meslek (Main Profession)</b>	<b>Meslek Tasarım (Profession Design)</b>	<b>İnsan ve Toplum Bilim (General Education)</b>	
				<b>100</b>		
<b>Dersin İçeriği (Course Description)</b>		<b>Teknik çalışmalar. Irak, Ferahnak ve Eviç makamlarında eser icrası çalışmaları, Taksim ve dikte çalışmaları.</b> <b>Technique studies. Performance studies on Şedaraban, Sultaniyegah and Ferahfeza makams. Taksim and sight reading studies.</b>				
<b>Dersin Amacı (Course Objectives)</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument</li><li>- To contribute to relevant field subjects</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance</li><li>- To direct the student to research about the instrument</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment</li></ul>				
<b>Dersin Öğrenme Çıktıları</b>		<ol style="list-style-type: none"><li>I. Mızrap tekniğini geliştirme</li><li>II. Baskı tekniğini geliştirme</li><li>III. Irak, Ferahnak ve Eviç makamlarında eser icra edebilme</li></ol>				

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Improve mızrap technique</p> <p>II. Improve finger pushing techniques</p> <p>III. Perform in Irak, Ferahnak ve Eviç makams</p>
----------------------------	--

<b>Ders Kitabı</b> (Textbook)	Torun, Mutlu. 1993. <i>Ud Metodu-Gelenekle Geleceğe</i> , İstanbul: Çağlar Yayınları.		
<b>Diğer Kaynaklar</b> (Other References)	Özkan, İsmail Hakkı. 1984. <i>Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri-Kudüm Velveleleri</i> , İstanbul: Ötüken yayınları Targan, Şerif Muhittin. 1995. <i>Ud Metodu</i> , İstanbul: Gökhan Matbaası. İTÜ TMDK Prof. Ercümenend Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi		
<b>Ödevler ve Projeler</b> (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
<b>Laboratuar Uygulamaları</b> (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
<b>Bilgisayar Kullanımı</b> (Computer Use)	YOK		
	NONE		
<b>Diğer Uygulamalar</b> (Other Activities)	YOK		
	NONE		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b> (Assessment Criteria)	<b>Faaliyetler</b> (Activities)	<b>Adedi</b> (Quantity)	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, %</b> (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

## DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Irak makamında eser icra çalışmaları	I-II-III
2	Eviç makamında etüt çalışmaları	I-II-III
3	Eviç makamında eser icra çalışmaları 1	I-II-III
4	Eviç makamında eser icra çalışmaları 2	I-II-III
5	Eviç makamında eser icra çalışmaları 3	I-II-III
6	Evcara Makamında dizi çalışmaları 1	I-II-III
7	Evcara Makamında dizi çalışmaları 2	I-II-III
8	Evcara makamında Saz Semâisi icra çalışmaları	I-II-III
9	Evcara makamında taksim icra çalışmaları	I-II-III
10	Ferahnâk makamında peşrev icra çalışmaları	I-II-III
11	Ferahnâk makamında Saz Semâisi icra çalışmaları	I-II-III
12	Ferahnâk makamında eser icra çalışmaları 1	I-II-III
13	Ferahnâk makamında eser icra çalışmaları 2	I-II-III
14	Dönem Değerlendirmesi	I-II-III

## COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Performance studies of pieces on Irak makam	I-II-III
2	Etude exercises on Eviç makam	I-II-III
3	Performance studies of pieces on Eviç makam 1	I-II-III
4	Performance studies of pieces on Eviç makam 2	I-II-III
5	Performance studies of pieces on Eviç makam 3	I-II-III
6	Scale exercises on Evcara makam 1	I-II-III
7	Scale exercises on Evcara makam 2	I-II-III
8	Performance studies of <i>saz semaisi</i> form on Evcara makam 1	I-II-III
9	Performance studies of <i>taksim</i> form on Evcara makam 1	I-II-III
10	Performance studies of <i>peşrev</i> form on Ferahnak makam	I-II-III
11	Performance studies of <i>saz semaisi</i> form on Ferahnak makam 1	I-II-III
12	Performance studies of pieces on Ferahnak makam 1	I-II-III
13	Performance studies of pieces on Ferahnak makam 1	I-II-III
14	Review of semester	I-II-III

## Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

## Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpration and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by )</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------