

İ.T.Ü.
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
BAĞLAMA VIII				BAGLAMA VIII		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 458	8	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)	MTR					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 457					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>THM repertuarındaki uzun havalar hakkında genel bilgiler. Uzun havaların yöresel ağız, müzik karakteri ve mahalli sanatçıları hakkında ayrıntılı bilgilendirmeler. Uzun havalar üzerine ilgili analitik çalışmalar. Bağlamada değişik düzenlerde ve dizilerde Doğaçlama (Açış, Yol gösterme) ve eşlik çalışmaları yapmak. Çalıp söyleme geleneğinde uzun havalara yönelik eser uygulamaları.</p> <p>General knowledge on <i>Uzun Hava</i> in THM repertoire. Main characteristics of <i>Uzun Hava</i> and detailed knowledge on the local performers. Analytical studies on <i>Uzun Hava</i>. Studying improvisations and accompaniments in different formations of bağlama. Studying on <i>Uzun Hava</i> of singing and playing tradition.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">- Çalgının teknik icrasını öğrenmek,- İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak- Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak- Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek- Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek, <p>- To learn the technical side of the instrument. Performing</p> <p>- To make a contribution by performing to the relevant area</p> <p>- To make a contribution to the relevant area of the instrument</p> <p>- To direct research towards sectors</p> <p>- To educate qualified interpreters for Turkish Music.</p>					

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- Serbest ritimli ezgiler ve uzun havaların türsel özellikleri üzerine genel bilgilendirmeler edinebilme II- doğaçlamalar yapabilme III- Değişik akort ve dizilerde açış yapabilme IV- Uzun havalar üzerinde (Bozlaklar, Baraklar, Gurbet havaları, Yol havaları, Mayalar, Divanlar, Müstezatlar, Hoyratlar, Elezberler vb) müzikal analizler yapabilme V- Solistlere uzun havalar kapsamında eşlik edebilme
	I- have knowledge about the melodies in free rhythm and the characteristics of Uzun Hava. II- perform improvisations III- perform <i>açış</i> in different scales and tunes. IV- analyse uzun hava

Ders Kitabı (Textbook)	Parlak, Erol. 2001. <i>Türkiye’de El ile Bağlama Çalma Geleneği ve Çalış Teknikleri</i> , İstanbul. Sağ, Arif/Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu, Cilt 1 -2</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Ataman, Sadi Yaver. 2007. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metod.</i> Durul M Kenan. <i>Bağlama Metodu</i> , İstanbul: Bemol Müzik yayınları. İTÜ TMDK, <i>Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi</i> Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama’da Düzen ve Pozisyon</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık. Kültür Bakanlığı Yayınları. 1989. Ankara: <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi</i> . TRT Müzik Dairesi Yayınları. <i>THM Repertuarı Nota Serisi</i> . Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu</i> . Trabzon.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK NONE
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK NONE
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK NONE

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLÂNI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Uzun havaların türsel tasnifi	I
2	Serbest ritimli ezgiler üzerine genel bilgilendirmeler	II
3	Açış, yol gösterme, doğaçlamalar hakkında genel bilgilendirmeler	II
4	Değişik akort ve dizilerde açış çalışmaları	III
5	Mayalar üzerine açış çalışmaları 1	IV
6	Mayalar üzerine açış çalışmaları 2	IV
7	Bozlaklar üzerine açış çalışmaları 1	IV
8	Bozlaklar üzerine açış çalışmaları 2	IV
9	Barak havaları üzerine açış çalışmaları 1	IV
10	Barak havaları üzerine açış çalışmaları 2	IV
11	Gurbet havaları üzerine açış çalışmaları	IV
12	Yol havaları üzerine açış çalışmaları	IV
13	Divanlar, Hoyratlar, Müstezatlar ve Elezberler üzerine açış çalışmaları	IV
14	Eşlik çalışmaları	V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Classification of <i>Uzun hava</i>	I
2	General knowledge about the melodies in free rhythm.	II
3	General knowledge about <i>Açış, yol gösterme</i> and improvisations.	II
4	Studying <i>açış</i> in different tunes and scales	III
5	<i>Açış</i> studies on Maya1	IV
6	<i>Açış</i> studies on Maya2	IV
7	<i>Açış</i> studies on Bozlaklar	IV
8	<i>Açış</i> studies on Bozlaklar	IV
9	<i>Barak havaları</i>	IV
10	<i>Açış</i> studies on Barak havaları 2	IV
11	<i>Açış</i> studies on Gurbet havaları	IV
12	<i>Açış</i> studies on Yol havaları	IV
13	<i>Açış</i> studies on Divanlar, Hoyratlar, Müstezatlar ve Elezberler	IV
14		V

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgıyı ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
e	Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To perform the instrument in advanced way			x
b	To solve the problems of intonation and transpositions			x
c	To have ability of interpretation and technical ability		x	
d	To learn and apply various playing techniques		x	
e	To make theoretical studies and researches on the instruments			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------

