

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
KANUN VIII				KANUN VIII		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 452	8	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 451				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği (Course Description)		<p>Hız deyimleri. Glisando. Tremolo. Tril. Çalgının akortlanması. Mansur düzeni. Karcıgar makamı. Ferahfeza makamı. Sultaniyegah makamı. Hicaz makamı ve Lenk fahte usulü. Evc şarkı ve ağır aksak usulü. Ferahnak makamı. Örnek eserlerin çalınması.</p> <p>Tempo terms. Glissando, Tremolo, Trill, Tuning of the instrument. Mansur tuning, <i>Karcıgar</i> makam, <i>Ferahfeza</i> makam, <i>Sultaniyegah</i> makam, <i>Ferahfeza</i> makam, <i>Sultaniyegah</i> makam, <i>Hicaz</i> makam, and <i>Lenk Fahte</i> meter. <i>Evc</i> şarkı and <i>Ağır Aksak</i> meter. <i>Ferahnak</i> makam, Performing the sample works.</p>				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak <ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct the student to research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment				

Dersin Öğrenme Çıktıları	I. Kanun çalma tekniğini geliştirme II. Makam bilgisini kanun icrasında uygulayabilme III. Eser yorumlayabilme becerisini geliştirme
(Course Learning Outcomes)	I. Improve kanun playing technique II. Apply makam knowledge to kanun performance III. To handle the playing features of kanun virtuosos.

Ders Kitabı (Textbook)	1976. <i>TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı(Alfabetik)</i> , TRT Müzik Dairesi Yayınları 1983. <i>TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı(Makamlara göre)</i> , TRT Müzik Dairesi Yayınları		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Açın, Cafer. 1994. <i>Enstruman Bilimi (Orgonoloji)</i> , İstanbul: Yenidoğan Basımevi Ungay, M. Hurşit.1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i> , İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları Arel, H. Sadettin.1968. <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i> , İstanbul Ezgi, Suphi. 1936. <i>Nazari ve Ameli Türk Musikisi</i> , 5 Cild, İstanbul: Belediye Konservatuarı Yayınları Sümer, Nevzat. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i> . Ayangil, Ruhi. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i>		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok None		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok None		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok None		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok None		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		

	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Hız deyimleri Largo,Andante,Moderato,Allegro,Presto ve Örneklerle uygulama	I
2	Glisando (Mandal ve el İle) uygulama ve alıştırma	I
3	Tremolo, uygulanması ve alıştırma ve etütler	I
4	Tril, uygulanması ve alıştırma ve etütler	I
5	Çalgının tümünün akortlanması	I
6	Karcıgar makamında çalışmalar	II-III
7	Mansur düzeninde çalışmalar	I
8	Karcıgar peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
9	Ferâhfezâ Saz Semaisi aksak semai ve Y. Semai usulünde örnekleme	II-III
10	Sultânî-Yegâh peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
11	Hicâz Beste ve lenk fahte usulünde örnekleme	II-III
12	Hicaz makamı taksim çalışmaları	II-III
13	Evc şarkı ve ağır aksak usulünde örnekleme	II-III
14	Ferahnâk peşrev ve sofyan usulü ile örnekleme	II-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Tempo terms and practising them with several exercises	I
2	Glissando (with lever and finger) application and exercises.	I
3	Tremolo application and exercises.	I
4	Tremolo application and exercises.	I
5	Tuning the instrument completely	I
6	Practice on Karcıgar Makam	II-III
7	Practising in <i>Mansur</i> tuning	I
8	An example on <i>Karcıgar Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III
9	An example on <i>Ferahfeza Saz Semaisi</i> in <i>Aksak Semai</i> and <i>Yürük Semai</i> meters	II-III
10	An example on <i>Sultani-Yegah Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III
11	An example on <i>Hicaz Beste</i> in <i>Lenk Fahte</i> meter	II-III
12	Improvisation studies in Hicaz makam	II-III
13	An example on <i>Evc</i> song in <i>Ağır Aksak</i> meter.	II-III
14	An example on <i>Ferahnak Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------