

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

Dersin Adı		Course Name				
KANUN VII		KANUN VII				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 451	7	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 352				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
				100		
Dersin İçeriği  (Course Description)		Otuz ikilik notlar . Hız Deyimleri. Uslup, Yorum , Eşlik. Taksim formu. Kız neyi formu. Hüzzam makamı. Segah makamı . Şehnaz makamı. Kürdili Hicazkar makamı. Saba makamı. Nişaburek makamı. Hicaz makamı ve Devr-i Turan usulü. Örnek eserlerin çalınması.				
		Thiry-second notes. Tempo terms, Style, Interpretation, Accompaniment, Improvisation. <i>Kız Neyi</i> tuning. <i>Hüzzam</i> makam. <i>Segah</i> makam. <i>Şehnaz</i> makam, <i>Kürdili Hicazkar</i> makam. <i>Seba</i> makam. <i>Nişaburek</i> makam. <i>Hicaz</i> makam, <i>Dev-i Turan</i> meter.				
Dersin Amacı  (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none"><li>- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak</li><li>- İlgili alan derslerine katkı sağlamak</li><li>- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak</li><li>- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek</li><li>- Eşlik bilinci kazandırmak</li></ul>				
		<ul style="list-style-type: none"><li>- To have general information about the instrument</li><li>- To contribute to relevant field subjects</li><li>- To form a vision about the instrument repertoire and performance</li><li>- To direct the student to research about the instrument</li><li>- To evoke consciousness of accompaniment</li></ul>				
Dersin Öğrenme Çıktıları		I. Kanun çalma tekniğini geliştirme II. Makam bilgisini kanun icrasında uygulayabilme III. Eser yorumlayabilme becerisini geliştirme				

(Course Learning Outcomes)	<p>I. Improve kanun playing techniques</p> <p>II. Apply makam knowledge to kanun performance</p> <p>III. To handle the playing features of kanun virtuosos.</p>
----------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Ders Kitabı (Textbook)</b>	<p>1976. <i>TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı(Alfabetik)</i>, TRT Müzik Dairesi Yayınları</p> <p>1983. <i>TRT Türk Sanat Musikisi Sözlü Eserler Repertuarı(Makamlara göre)</i>, TRT Müzik Dairesi Yayınları</p>		
<b>Diğer Kaynaklar (Other References)</b>	<p>Açın, Cafer. 1994. <i>Enstruman Bilimi (Orgonoloji)</i>, İstanbul: Yenidoğan Basımevi</p> <p>Ungay, M. Hurşit.1981. <i>Türk Musikisinde Kullanılan Usuller ve Kudüm</i>, İstanbul: Türk Musikisi Vakfı Yayınları</p> <p>Arel, H. Sadettin, 1968, <i>Türk Musikisi Nazariyatı Dersleri</i>, İstanbul</p> <p>Ezgi, Suphi, 1936, <i>Nazari ve Ameli Türk Musikisi</i>, 5 Cild, İstanbul: Belediye Konservatuarı Yayınları</p> <p>Sümer, Nevzat. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i>.</p> <p>Ayangil, Ruhi. <i>Kanun Eğitimi Ders Notları</i></p>		
<b>Ödevler ve Projeler (Homework &amp; Projects)</b>	Yok		
	None		
<b>Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)</b>	Yok		
	None		
<b>Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)</b>	Yok		
	None		
<b>Diğer Uygulamalar (Other Activities)</b>	Yok		
	None		
<b>Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)</b>	<b>Faaliyetler (Activities)</b>	<b>Adedi (Quantity)</b>	<b>Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)</b>
	<b>Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)</b>		
	<b>Kısa Sınavlar (Quizzes)</b>		
	<b>Ödevler (Homework)</b>		
	<b>Projeler (Projects)</b>		
	<b>Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)</b>		
	<b>Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)</b>		
	<b>Diğer Uygulamalar</b>		

	(Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

### DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Otuzikilik Notlarla Alıştırma ve etüdler	I
2	Hız deyimleri (Ritandando, Rallentando, Accelerando)	I
3	Üslup ,yorum ve eşlik konularında çalışma	I
4	Taksim formu, açıklama ve uygulama	I
5	Kız neyi düzeninde uygulama	I
6	Hüzzam makamına giriş çalışmaları	II-III
7	Hüzzâm Peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
8	Segâh Saz semâisi aksak semai ve Y.semâi usulünde örnekleme	II-III
9	Şehnâz Peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
10	Kürdî-li Hicâzkâr peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
11	Sabâ Saz Semâisi aksak semai ve curcuna usulünde örnekleme	II-III
12	Saba peşrev icrası	II-III
13	Nişâbürek Peşrev sofyan usulü ile örnekleme	II-III
14	Hicâz Mandıra ve Devr-i Turan usulünde örnekleme	II-III

### COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Exercises and etudes on Thirty-second notes	I
2	Ritandando, Rallentando, Accelerando exercises	I
3	Practising onStyle, Interpretation, Accompaniment	I
4	Improvisation practising	I
5	Practising in <i>Kız Neyi</i> tuning	I
6	Introduction studies of Hüzzam maqam	II-III
7	An example on <i>Hüzzam Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III
8	An example on <i>Segah Saz Semâisi</i> in <i>Aksak Semai</i> and <i>Yürük Semai</i> meters	II-III
9	An example on <i>Şehnaz Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III
10	An example on <i>Şehnaz Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III
11	An example on <i>Saba Saz Semâisi</i> in <i>Aksak Semai</i> and <i>Curcuna</i> meters	II-III
12	Performing on <i>Saba peşrev</i>	II-III
13	An example on <i>Nişaburek Peşrev</i> in <i>Sofyan</i> meter	II-III
14	An example on <i>Devr_i Turan</i> meter <i>Hicaz Mandıra</i>	II-III

### Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi
--	---------------------------------------------------------------------------	----------------

		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

### Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by )</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
----------------------------------	-----------------------------------	-------------------------