

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
YARDIMCI ÇALGI PİYANO VII				SECONDARY PIANO VII		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 443	7	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Çalgı Bölümü				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 344				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			70			
Dersin İçeriği (Course Description)		Barok, Klasik, Romantik ve 20. yüzyıl stil özellikleri; Bach Envansiyonlar, Mozart ve Beethoven Sonatlar, Chopin Valsler ve Mazurkalar, Kabalevsky, Bartok, Debussy, Prokofiev, Saygun, Tarkan küçük parçalar.				
		Stylistic features of the Baroque, Classical and Romantic periods and the 20 th century. Bach Inventions, Mozart and Beethoven Sonatas, Chopin Waltzes and Mazurkas, Kabalevsky, Bartok, Debussy, Prokofiev, Saygun, Tarkan small pieces.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		1. Çalgıda teknik ve müzikal hâkimiyet kazandırmak 2. Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak 3. İlgili alan derslerine katkı sağlamak 4. Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak 5. Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek 6. Eşlik bilinci kazandırmak				
		1. To gain technical and musical control on the instrument 2. To have general information about the instrument 3. To contribute to relevant field subjects 4. To form a vision about the instrument repertoire and performance 5. To direct the student to research about the instrument 6. To evoke consciousness of accompaniment				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Eserlerin stil özelliklerini kavrama ve uygulayabilme II. Eserlerin farklı teknik özelliklerini tanıma ve kullanabilme III. Piyanoda müzikal ifadeye yönelik becerileri geliştirme				
		I. Grasp stylistic characteristics of works studied II. Recognize different technical aspects of works studied III. Improve skills in musical expression at the piano				
Ders Kitabı (Textbook)		1. Snell Keith. 1997. <i>Piano Repertoire Level 5-10 Baroque&Classical</i> , San Diego : Neil A.Kjos Music Company,				
Diğer Kaynaklar		1- Snell Keith , 1997. <i>Piano Repertoire Level 5-10 Romantic&20th Century</i> , San				

(Other References)	Diego : Neil A . Kjos Music Company. 2- Jarret,Keith. 1997. <i>The Piano Book: USA: Buying & Owning A New Or Used Piano</i> San Diego : Neil A . Kjos Music Company. 3- Beyer,Ferdinand. <i>Vorschule im klavierspile opus 101</i> . Edition Peters 4- Czerny, Carl. <i>Practical Method For Beginners on the Pianoforte</i> .Published by G. Schirmer		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Zorunlu eserlerin seçilmesi	
2	Klasik Dönem eserinin ayrı el uygulanması	I-II
3	Çalışılan Klasik Dönem eserinin iki el ağır tempoda çalınması	I-II
4	Barok dönem eserinin ayrı el uygulanması	I-II
5	Klasik Dönem eserinin nüanslı uygulanması, Barok Dönem eserinin iki el uygulanması	I-II
6	Barok Dönem ve Klasik Dönem eserlerinin nüanslı uygulanması	I-II
7	Romantik Dönem veya 20. Yüzyıl eserinin ayrı el uygulaması.	I-II
8	Romantik Dönem veya 20. Yüzyıl eserinin iki el uygulaması.	I-II-III
9	Barok, Klasik, Romantik Dönem veya 20. Yüzyıl eserlerinin tekrarlanması	I-II-III
10	Romantik Dönem veya 20. Yüzyıl dönemine ait eserin ayrı el uygulanması	I-II-III
11	Romantik Dönem veya 20. Yüzyıl dönemine ait eserin iki el uygulanması.	I-II-III
12	Romantik Dönem veya 20. Yüzyıla ait eserlerin nüanslı uygulanması	I-II-III
13	Çalışılan Barok Dönem, Klasik Dönem, Romantik Dönem veya 20. Yüzyıla ait eserlerin, tekrarlanması	I-II-III
14	Dönem içinde verilmiş tüm eserlerin çalınması	I-II-III

COURSE PLAN

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Assignment of the compulsory pieces	
2	Practicing the Classical period piece with separate hands	I-II
3	Slow practicing of the Classical period piece with both hands	I-II
4	Practicing the Baroque period piece with separate hands	I-II
5	Practicing the Classical period piece with dynamic markings, practicing the Baroque period piece with both hands	I-II
6	Practicing the Baroque and Classical period pieces with dynamic markings	I-II
7	Practicing the Romantic period or 20 th century piece with separate hands	I-II
8	Practicing the Romantic period or 20 th century piece with both hands	I-II-III
9	Review of the Baroque, Classical, Romantic period or 20 th century pieces	I-II-III
10	Practicing the Romantic period or 20 th century piece with separate hands	I-II-III
11	Practicing the Romantic period or 20 th century piece with both hands	I-II-III
12	Practicing the Romantic period or 20 th century piece with dynamic markings	I-II-III
13	Review of the Baroque, Classical, Romantic period or 20 th century pieces	I-II-III
14	Performance of all pieces studied throughout the semester	I-II-III

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		x	

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			x
B	To solve the problems of intonation and transpositions			x
C	To have ability of interpretation and technical capability			x
D	To learn and apply different interpretation techniques		x	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		x	

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 05.06.2010	<u>İmza (Signature)</u>
--	--	--------------------------------