

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

DersinAdı				Course Name		
KEMANE VIII				KEMANE VIII		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	DersUygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 440	8	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		ÇalgıBölümü / ÇalgıProgramı				
DersinTürü		Zorunlu (compulsory)		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
DersinÖnkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 439				
Dersinmeslekibileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		TemelBilim (Basic Sciences)	TemelMeslek	MühendislikTasarım (Engineering Design)		İnsanveToplumBilim (General Education)
			100			
Dersinİçeriği (Course Description)		Semahformunda ezgi örnekleriyle çalışmalar. Müstezat dizilerine yönelik seyir ve transpoze çalışmaları. Uzunhava grubundan Barak örnekleriyle çalışmalar. THM'indeğişik form örneklerinden, tüm yöreleri kapsayan sözlü ve sözsüz ezgi örneklerinin intavırına uygun icra edilmesi ve yorumlanmasıyla yönelik çalışmalar. Geçkivedoğaçlama çalışmaları.				
		Studying the melodic samples in Semah form. Series and transposition studies for müstezat scale. Exercises with Barak samples of UzunHava group. Interpretation and performance exercises according to the styles of the melodies with and without lyrics covering all regions and various forms of Turkish Folk Music. Modulation and improvisation studies.				
DersinAmacı (Course Objectives)		1- Temel Meslek dersinin telikindeki çalgının eğitimi ve öğretiminde; kişinin çalgısındaki yabiricrasiye sine ulaşılabilmesi için gerekli donanımın sağlanması ve yardımcı olmak. 2- Bu yolla gerek solo ve gerekse eşlik anlamında çalgısına hakim sanatçı ve öğreticileri yetiştirmek amaçlanmaktadır.				
		1- Help the person gain a sufficient level of interpretation in his instrument 2- Raise artists and teachers that have mastered their instruments as soloists and accompanists				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- Semah formu örnekleriyle çalışmalar, bu form hakkında bilgilendirilmesini sağlamak. II- Müstezat dizilerine yönelik seyir ve transpozisyon çalışmaları, budiz aralıklarının kavramasını sağlamak. III- Uzunhava grubundan Barak örneklerinin dinletilmesi ve çalgı dairece çalışmalarıyla, bu uzunhava formu öğrenme. IV- THM’inde değişik form örneklerinden, tüm yöreleri kapsayan sözlü ve sözsüz ezgi örnekleri çalışılarak tavrına uygun şekilde dil ve yorumlanması öğrenme. V- Geçmişte doğaçlama çalışmalarıyla, öğrencinin yaratıcılığı artırma.
	I- Studying the melodic samples in Semah form II- Series and transposition studies for müstezat scale and learning the intervals III- Exercises with Barak samples of UzunHava group and learning by performing IV- Interpretation and performance exercises according to the styles of the melodies with and without lyrics covering all regions and various forms of Turkish Folk Music. V- Modulation and improvisation studies, improving the creativity of the student

Ders Kitabı (Textbook)	1- TRT, Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı, Müzik Dairesi Başkanlığı, Ankara 1991.		
Diğer Kaynaklar (Other References)	1- AÇIN, Cafer; <i>Enstrüman Bilimi</i> , Yenidoğan Basımevi, İstanbul, 1994 2- ÇİNE, Hamit ; <i>Burdur dan Damlalar</i> , İzmir, 1997 3- GAZİMİHAL, M.Ragıp; <i>İklig</i> , Ses ve Tel Birliği Yayınları, Ankara, 1958 4- KAYMAK, Mansur; <i>Türk Halk Müziği ve Oyunları</i> , Ankara , 1982 5- SARISÖZEN, Muzaffer; <i>T.Halk Musikisi Usulleri, Resimli</i> , Posta Matbaası, Ltd. Ankara, 1962. 6- TRT Müzik Dairesi Yayınları, <i>Türk Halk müziği repertuarından seçmeler</i> , Ankara, 1998. 7- T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları; <i>THM Çalgı Bilgisi</i> , Ankara 1989		
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)			
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)			
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıllık Sınavları		

	(Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities) Class Participation		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Semah formunun tanımlanması ve örnek dinletisi.	I
2	Semah formundaki ezgi örnekleriyle çalışmalar.	I
3	Semah formundaki ezgilerin bölüm geçiş çalışmaları.	I
4	Semah formundaki ezgilerin kalış çalışmaları.	II
5	Semah formundaki ezgilerin süslemeleri üzerinde çalışmalar (Mordan, grupetto, çarpma, trıl vb.)	II
6	Müstezat dizisinde çalışmalar.	II
7	Barak örneklemeye dinletisi.	III
8	Barak ezgilerinde kısıyirve kalış çalışmaları.	III
9	Geçkive doğaçlama çalışmaları.	IV
10	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	IV
11	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	IV
12	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	V
13	Seçmeli çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	V
14	Seçmeli çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introducing the Semah form and listening to samples	I
2	Exercises on sample tunes on Semah form	I
3	Exercises on transition between parts of tunes on Semah form	I
4	Exercises on sample tunes on Semah form	II
5	Exercises on ornaments of tunes on Semah form	II
6	Exercises on Müstezat scale	II

7	Barak examples and listening	III
8	Exercises on Barak tunes	III
9	Improvisation and modulation exercises	IV
10	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	IV
11	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	IV
12	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	V
13	Exercises on the tunes from optional instrument repertoire	V
14	Exercises on the tunes from optional instrument repertoire	V

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------