

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
KEMANE VII		KEMANE VII				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 439	7	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü / Çalgı Programı					
Dersin Türü	Zorunlu (compulsory)		Dersin Dili (Course Language)	Türkçe (Turkish)		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 340					
Dersin meslek bileşen katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek	Mühendislik Tasarım (Engineering Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	<p>Bar formundaki ezgi örnekleriyle çalışmalar. Bozlak dizisine yönelik seyir ve transpozisyon çalışmaları. Bozlak yöresindeki tavir özelliklerinin intanıtılması ve çalgıda icrası. Uzun hava formundaki bozlak örneklerinin dinletilmesi ve çalgıda icra çalışmaları. Ezgi repertuarımızın zenginleştirilmesini yönelik ilgili yöre (İç Anadolu) ezgileriyle karşılaştırmalı çalışmalar.</p> <p>Studying the melodic samples in Bar form. Series and transposition exercises for Bozlak scale. Introducing the style characteristics of the melodies of Bozlak region and performance by the musical instrument. Comparative studies of related region's (Central Anatolia) melodies to enrich the melody repertoire.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ol style="list-style-type: none">1- Temel Meslek dersini telikindeki çalgıyı ne eğitim ve öğretiminde; kişinin çalgısında iyi bir icra seviyesine ulaşabilmesi için gereklidona nima sahip olmasını yardımcı olmak.2- Bu yolla gerek solo ve gerekse eşlik anlamında çalgısına hakim sanatçı ve öğreticiler yetiştirmek amaçlanmaktadır. <ol style="list-style-type: none">1- Help the person gain a sufficient level of interpretation in his instrument2- Raise artists and teachers that have mastered their instruments as soloists and accompanists					

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I- Bar form örnekleriyle çalışmalar, bu form hakkında bilgisahibi olmayı sağlamak. II- Bozlak dizisine yönelik seyir ve transpoze çalışmaları, budiz aralıklarının kavramayı sağlamak. III- Bozlak yöresie zgilerindeki tavır özelliklerinin intanıtılması ve çalgıda icrası, buyöretavır özelliklerinin intanıtılmasını sağlamak. .. IV- Uzun hava formundaki bozlak örneklerinin dinletilmesi ve çalgıda icra çalışmalarıyla, bu uzun hava formu öğrenme. V- Ezgi repertuarının zenginleştirmeye yönelik ilgili yöre (İç Anadolu) ezgileriyle karşılaştırmalı çalışmalar buyöre hakkında daha fazla bilgisahibi olmayı ve yöre ezgilerine hakimiyet kazanma.
	I- Studying the melodic samples in Bar form II- Series and transposition exercises for Bozlak scale, learn intervals in this scale III- Introducing stylistic features of the tunes from Bozlak region and performance IV- Listening to Bozlak samples in Uzun Hava form and learning by performing V- Comparative studies of related region's (Central Anatolia) melodies to enrich the melody repertoire.

Ders Kitabı (Textbook)	1- TRT, Türk Halk Müziği Repertuarı Kitabı, Müzik Dairesi Başkanlığı, Ankara 1991.
Diğer Kaynaklar (Other References)	1- AÇIN, Cafer; <i>Enstrüman Bilimi</i> , Yenidoğan Basımevi, İstanbul, 1994 2- ÇİNE, Hamit ; <i>Burdur dan Damlalar</i> , İzmir, 1997 3- GAZİMİHAL, M.Ragıp; <i>İkliğ</i> , Ses ve Tel Birliği Yayınları, Ankara, 1958 4- KAYMAK, Mansur; <i>Türk Halk Müziği ve Oyunları</i> , Ankara , 1982 5- SARISÖZEN, Muzaffer; <i>T.Halk Musikisi Usulleri, Resimli</i> , Posta Matbaası, Ltd. Ankara, 1962. 6- TRT Müzik Dairesi Yayınları, <i>Türk Halk müziği repertuarından seçmeler</i> , Ankara, 1998. 7- T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları; <i>THM Çalgı Bilgisi</i> , Ankara 1989
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	
Diğer Uygulamalar	

(Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yılıçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities) Class Participation		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Bar formunun tanımlanması ve örnek dinletisi.	I
2	Bozlak (uzun hava) örneklemelerinin dinletisi.	I
3	Bozlak dizisinde çalışmalar (seyir odaklı).	I
4	Bozlak dizisindeki ezgi örnekleri ile tavir uygulamaları.	II
5	Orta Anadolu ezgi örnekleri ile tavir uygulamaları.	II
6	Orta Anadolu ezgi örnekleriyle Mordan ve Grupetto yay uygulamaları.	II
7	Orta Anadolu ezgi örnekleri ile tril ve çarpma uygulamaları.	III
8	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	III
9	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	IV
10	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	IV
11	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	IV
12	Zorunlu çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	V
13	Seçmeli çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	V
14	Seçmeli çalgı repertuarı ezgileriyle çalışmalar.	V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introducing the Bar form and listening to examples	I
2	Bozlak (Uzun hava) samples and listening	I
3	Exercises on Bozlak scale	I

4	Stylistic exercises on Bozlak scale with tune samples	II
5	Stylistic exercises on Central Anatolian tune samples	II
6	Mordan and Grupetto bowing exercises with Central Anatolian tune samples	II
7	Thrill and çarpma exercises with Central Anatolian tune samples	III
8	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	III
9	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	IV
10	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	IV
11	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	IV
12	Exercises on the tunes from compulsory instrument repertoire	V
13	Exercises on the tunes from optional instrument repertoire	V
14	Exercises on the tunes from optional instrument repertoire	V

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Preparedby)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------