

**İTÜ**  
**DERS KATALOG FORMU**  
**(COURSE CATALOGUE FORM)**

| <b>Dersin Adı</b>   |                        |   |   | <b>Course Name</b>   |  |                             |
|---|------------------------|---|---|--|--|-----------------------------|
| KLARNET VIII  |                        |   |   | CLARINET VIII  |  |                             |
| Kodu<br>(Code)  | Yarıyılı<br>(Semester) | Kredisi<br>(Local Credits)  | AKTS Kredisi<br>(ECTS Credits)            | Ders Uygulaması, Saat/Hafta<br>(Course Implementation, Hours/Week) |  |                             |
|   |                        |   |   | Ders<br>(Theoretical)  | Uygulama<br>(Tutorial)                               | Laboratuvar<br>(Laboratory) |
| CAB 420   | 8                      | 2   | 6   | 0  | 4  | 0                           |
| <b>Bölüm / Program<br/>(Department/Program)</b>                               |                        | Çalgı Bölümü – Çalgı Programı<br>Instrument Department – Instrument Division  |   |  |  |                             |
| <b>Dersin Türü<br/>(Course Type)</b>  |                        | Zorunlu<br>(Compulsory)   |   |  |  |                             |
| <b>Dersin Önkoşulları<br/>(Course Prerequisites)</b>                          |                        | CAB 419   |   |  |  |                             |
| <b>Dersin mesleki bileşene katkısı, %<br/>(Course Category by Content, %)</b> |                        | <b>Temel Müzik Bilim<br/>(Basic Music Sciences)</b>   | <b>Temel Meslek<br/>(Main Profession)</b> | <b>Meslek Tasarım<br/>(Profession Design)</b>                      | <b>İnsan ve Toplum Bilim<br/>(General Education)</b> |                             |
|   |                        |   | 100                                       |  |  |                             |
| <b>Dersin İçeriği<br/>(Course Description)</b>                                |                        | Tüm gamların değişik artikülasyonlarda çalınması. Tüm gamlarda bağli ve dilli eksilmiş akorların çalınması. Etüt çalışmaları. Modern dönem sonat formunda eser çalışması. Hicaz makamında saz semaisi ve longa çalışmaları.<br><br>Exercise on all scales in various articulations. Exercises on diminished fifth chords in tongued and slurred playing on all scales. Etudes. Practice on pieces in sonata form from Modern Period. Practice on <i>saz semais</i> and <i>longa</i> in <i>Hicaz makam</i> .   |   |  |  |                             |
| <b>Dersin Amacı<br/>(Course Objectives)</b>                                   |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Çalgının teknik icrasını öğretmek,</li> <li>- İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak</li> <li>- Çalgı topluluklarına icracı yetiştirmek.</li> <li>- Çalgıyla ilgili araştırmaları artırmak</li> <li>- Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek,</li> <li>- Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda taksim yapabilen yorumcular yetiştirmek</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To teach the technical characteristics of instrument.</li> <li>- To contribute to the musical field via performing the instrument.</li> <li>- To educate performers for music ensembles.</li> <li>- To increase researches on instruments.</li> <li>- To educate qualified performers for Turkish Music.</li> <li>- To educate performers read all clefs and perform <i>taksim</i> on various pitches.</li> </ul> |   |  |  |                             |
| <b>Dersin Öğrenme Çıktıları<br/>(Course Learning Outcomes)</b>                |                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>I- Gamalarda yapılan artikülasyon çalışmalarıyla parmak senkronizasyonu sağlama</li> <li>II- Etüt çalışmalarıyla dil /parmak senkronu ve melodik yapılar üzerine çalışmalar yapma</li> <li>III- Modern döneme ait sonat formunda eser yorumlayabilme</li> <li>IV- Hicazkar makamının öğrenme</li> <li>V- Hicazkar makamında saz semaisi ve longa icrası</li> </ul>   |   |  |  |                             |

|      |   |
|------|---|
| I-   | Have ability of tongue and finger synchronization via articulation exercises on scales.       |
| II-  | Have ability of tongue and finger synchronization via etudes and study on melodic structures. |
| III- | Perform pieces in concerto form from Romantic Period.   |
| IV-  | Learn <i>Hicazkarmakam</i>  |
| V-   | Have ability to perform <i>saz semaisi</i> and <i>longas</i> in <i>Hicazkarmakam</i> .        |

|  |  |                            |   |
|--|--|----------------------------|---|
| <b>Ders Kitabı</b><br>(Textbook)                             | Klose, H. 1926. <i>Etudes Caracteristiques</i> , Edition Musicale Alphonse Leduc, Paris.<br>Klein, Franz . 1977. <i>Staccato-Etuden</i> , Edition Peters, Frankfurt.<br>Poulenc, Francis. <i>Sonata</i> . Chester Music, London. |                            |   |
| <b>Diğer Kaynaklar</b><br>(Other References)                 | T.R.T Türk Sanat Müziği Repertuarı<br>T.R.T Türk Halk Müziği Repertuarı<br>İTÜ TMDK Ercümen Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi.  |                            |   |
| <b>Ödevler ve Projeler</b><br>(Homework & Projects)          | YOK  |                            |   |
|  | NONE   |                            |   |
| <b>Laboratuvar Uygulamaları</b><br>(Laboratory Work)         | YOK  |                            |   |
|  | NONE   |                            |   |
| <b>Bilgisayar Kullanımı</b><br>(Computer Use)                | YOK  |                            |   |
|  | NONE   |                            |   |
| <b>Diğer Uygulamalar</b><br>(Other Activities)               | YOK  |                            |   |
|  | NONE   |                            |   |
| <b>Başarı Değerlendirme Sistemi</b><br>(Assessment Criteria) | <b>Faaliyetler</b><br>(Activities)   | <b>Adedi</b><br>(Quantity) | <b>Değerlendirmedeki Katkısı,</b><br>%<br>(Effects on Grading, %) |
|  | <b>Yıl İçi Sınavları</b><br>(Midterm Exams)  |                            |   |
|  | <b>Kısa Sınavlar</b><br>(Quizzes)  |                            |   |
|  | <b>Ödevler</b><br>(Homework)   |                            |   |
|  | <b>Projeler</b><br>(Projects)  |                            |   |
|  | <b>Dönem Ödevi/Projesi</b><br>(Term Paper/Project)   |                            |   |
|  | <b>Laboratuvar Uygulaması</b><br>(Laboratory Work)   |                            |   |
|  | <b>Diğer Uygulamalar</b><br>(Other Activities)   |                            |   |
|  | <b>Final Sınavı</b><br>(Final Exam)  |                            | <b>100</b>  |

## DERS PLANI

| Hafta | Konular                                     | Dersin Çıktıları |
|-------|---|------------------|
| 1     | Tüm gamların bağı ve dilli çalışılması      | I                |
| 2     | Tüm gamlarda eksilmiş akorların çalışılması | I                |
| 3     | Karakteristik etütler 1                     | II               |
| 4     | Karakteristik etütler 2                     | II               |
| 5     | Modern dönem Sonat 1                        | III              |
| 6     | Modern dönem Sonat 2                        | III              |
| 7     | Hicazkar Makamının çalışılması              | IV               |
| 8     | Hicazkar saz semaisi 1                      | V                |
| 9     | Hicazkar saz semaisi 2                      | V                |
| 10    | Modern dönem Sonat 3                        | III              |
| 11    | Hicazkar Longa                              | V                |
| 12    | Staccato Etütler 1                          | II               |
| 13    | Staccato Etuden 2                           | II               |
| 14    | Dönem repertuarının tekrarı                 | I-II-III-IV-V    |

## COURSE PLAN

| Weeks | Topics  | Course Outcomes |
|-------|---|-----------------|
| 1     | Exercise for tongued and slurred playing on all scales.       | I               |
| 2     | Exercises on diminished 5 <sup>th</sup> chords on all scales. | I               |
| 3     | Characteristic etudes   | II              |
| 4     | Characteristic etudes   | II              |
| 5     | Sonata from Modern Period 1                                   | III             |
| 6     | Sonata from Modern Period 2                                   | III             |
| 7     | Practice on Hicazkar makam                                    | IV              |
| 8     | Hicazkar saz semai 1  | V               |
| 9     | Hicazkar saz semai 2  | V               |
| 10    | Sonata from Modern Period 3                                   | III             |
| 11    | Hicazkar Longa  | V               |
| 12    | Staccato Etudes 1   | II              |
| 13    | Staccato Etudes 2   | II              |
| 14    | Review on pieces practiced in the class                       | I-II-III-IV-V   |

## Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

|   | Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar) | Katkı Seviyesi |   |   |
|---|---|----------------|---|---|
|   |   | 1              | 2 | 3 |
| a | Çalgıyı ileri düzeyde icra etme   |                |   | x |
| b | Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme                                   |                |   | x |
| c | Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma        |                |   | x |
| d | Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama                              |                | x |   |
| e | Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma                       | x              |   |   |

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

## Relationship between the Course and the Instrument Program

|   | Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs) | Level of Contribution |   |   |
|---|---|-----------------------|---|---|
|   |   | 1                     | 2 | 3 |
| a | To perform the instrument in advanced way   |                       |   | x |
| b | To solve the problems of intonation and transpositions                                  |                       |   | x |
| c | To have ability of interpretation and technical ability                                 |                       |   | x |
| d | To learn and apply various playing techniques   |                       | x |   |
| e | To make theoretical studies and researches on the instruments                           | x                     |   |   |

1: Little, 2. Partial, 3. Full

|                                |                                   |                         |
|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| <u>Düzenleyen (Preparedby)</u> | <u>Tarih (Date)</u><br>04.12.2009 | <u>İmza (Signature)</u> |
|--------------------------------|-----------------------------------|-------------------------|