

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
KLARNET VII				CLARINET VII		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 419	7	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)		Çalgı Bölümü – Çalgı Programı InstrumentDepartment – InstrumentDivision				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu (Compulsory)				
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 320				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)		Tüm gamların değişik artikülasyonlarda çalışılması.Tüm gamlarda bağlı ve dilli eksilmiş akorların çalışılması. Etüt çalışmaları. Modern dönem sonat formunda eser çalışması. Hicazkar makamında saz semaisi ve longa çalışmaları.				
		Exercise on all scales in various articulations.Exercises on diminished fifth chords in tongued and slurred playing on all scales. Etudes. Practice on pieces in sonata form from Modern Period. Practice on <i>sazsemais</i> and <i>longa</i> in <i>Hicazkarmakam</i> .				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Çalgının teknik icrasını öğretmek, - İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak - Çalgı topluluklarına icracı yetiştirmek. - Çalgıyla ilgili araştırmaları artırmak - Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek, -Her anahtarı okuyabilen ve transpozisyonda taksim yapabilen yorumcular yetiştirmek				
		- To teach the technical characteristics of instrument. - To contribute to the musical field via performing the instrument. - To educate performers for music ensembles. - To increase researches on instruments. - To educate qualified performers for Turkish Music. - To educate performers read all clefs and perform <i>taksim</i> on various pitches.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I- Gamalarda yapılan artikülasyon çalışmalarıyla parmak senkronizasyonu sağlama II- Etüt çalışmalarıyla dil /parmak senkronu ve melodik yapılar üzerine çalışmalar yapma III- Modern döneme ait sonat formunda eser yorumlayabilme IV- Hicazkar makamının öğrenme V- Hicazkar makamında saz semaisi ve longa icrası				

I-	Have ability of tongue and finger synchronization via articulation exercises on scales.
II-	Have ability of tongue and finger synchronization via etudes and study on melodic structures.
III-	Perform pieces in concerto form from Romantic Period.
IV-	Learn <i>Hicazkarmakam</i>
V-	Have ability to perform <i>sazsemaisandlongas</i> in <i>Hicazkarmakam</i> .

Ders Kitabı (Textbook)	Klose, H. 1926. <i>Etudes Caracteristiques</i> , Paris:Edition MusicaleAlphonseLeduc. Klein, Franz. 1977. <i>Staccato-Etuden</i> , Frankfurt:Edition Peters. Poulenc, Francis. <i>Sonata</i> .Chester Music, London.		
Diğer Kaynaklar (OtherReferences)	T.R.T Türk Sanat Müziği Repertuarı T.R.T Türk Halk Müziği Repertuarı İTÜ TMDK Ercümen Berker Kütüphane Arşiv ve Dökümantasyon Birimi.		
Ödevler ve Projeler (Homework&Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (LaboratoryWork)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)		100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Tüm gamların bağı ve dilli çalışılması	I
2	Tüm gamlarda eksilmiş akorların çalışılması	I
3	Karakteristik etütler 1	II
4	Karakteristik etütler 2	II
5	Modern dönem Sonat 1	III
6	Modern dönem Sonat 2	III
7	Hicazkar Makamının çalışılması	IV
8	Hicazkar saz semaisi 1	V
9	Hicazkar saz semaisi 2	V
10	Modern dönem Sonat 3	III
11	Hicazkar Longa	V
12	Staccato Etütler 1	II
13	Staccato Etuden 2	II
14	Dönem repertuarının tekrarı	I-II-III- IV-V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Exercise for tongued and slurred playing on all scales.	I
2	Exercises on diminished 5 th chords on all scales.	I
3	Characteristic etudes	II
4	Characteristic etudes	II
5	Sonata from Modern Period 1	III
6	Sonata from Modern Period 2	III
7	Practice on Hicazkar makam	IV
8	Hicazkar saz semai 1	V
9	Hicazkar saz semai 2	V
10	Sonata from Modern Period 3	III
11	Hicazkar Longa	V
12	Staccato Etudes 1	II
13	Staccato Etudes 2	II
14	Review on pieces practiced in the class	I-II-III-IV- V

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgıyı ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			x
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		x	
e	Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma	x		

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To perform the instrument in advanced way			x
b	To solve the problems of intonation and transpositions			x
c	To have ability of interpretation and technical ability			x
d	To learn and apply various playing techniques		x	
e	To make theoretical studies and researches on the instruments	x		

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Preparedby)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
--------------------------------	-----------------------------------	-------------------------