

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
KEMAN VIII		VIOLIN VIII				
Kodu (Code)	Yarıyıl (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credit)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 4102	MTR VIII	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MTR				
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory	Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish		
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 4101					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Müzik Bilimi (Bacis Music Science)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
			100			
Dersin İçeriği (Course Description)	Gam ve arpej çalışmaları.Konçerto formunda örnek eser. Solo sonat formunda örnek eser. Uşşak, Neva ve Hüseyini makamında örnek eserler.					
	Considered scales and arpeggios. Sample work in the form of concerto. Sample work in the form of solo sonata. Sample work on Uşşak, Neva, Hüseyini.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">• Çalgıya özgü bilgiler ve teknik becerileri geliştirme• Türk Müziği makam ve aralıklarını seslendirme• Tonal dizileri seslendirme• Çalgı repertuarını seslendirme ve geliştirme					
	<ul style="list-style-type: none">• To develop the information and technique abilities about the instrument• To play the Turkish music maqams and intervals• To play the tonal scales• To play and develop the instrument repertoire					
	I. Fa majör ve Re minör gam ve arpejleri çalabilme II. Konçerto formunda eser çalabilme III. Solo sonat formunda eser çalabilme IV. Uşşak makamında eser çalabilme V. Neva makamında eser çalabilme VI. Hüseyini makamında eser çalabilme					

	I. To learn the scales and arpeggios in F major II. To learn the form of concerto III. To learn the form of solo sonata IV. Learn the modal of Ussak V. Learn the modal of Neva VI. Learn the modal of Huseyni		
Ders Kitabı (Textbook)	Can, Ömer, <i>Keman Eğitimi V</i> , Ankara, 2006		
Diğer Kaynaklar (Other References)	Bach, J.S. <i>6 Violin Sonatas and Partitas</i> , Leipzig, 1879 Dancla, <i>Variation III</i> , Moskova, 1991 Flesch, Carl, <i>Scale System</i> , New York Kayser, H.E. <i>36 Etudes for Violin</i> , Leipzig Kreutzer, Rudolphe, <i>42 Caprices</i> , New York Mazas, F. <i>Etudes melodiques pour Violon</i> , Collection Litolf Schradiack, <i>School of Violin Technique I</i> , Wien, 1814 Sitt, Hans, <i>100 Studies</i> , London, 1930 İTÜ TMDK Ercüment Berker Kütüphane Arşiv ve Dokümantasyon Birimi T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları THM-TSM Repertuarı T.R.T. Müzik Dairesi Yayınları Görsel ve İşitsel Arşiv Serisi		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)			
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	%100 Jüri Değerlendirmesi (Jury Evaluation)

Ders Planı

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Fa majör gam 1	I
2	Fa majör gam 2	I
3	Konçerto formunda örnek eser III.Bölüm 1	II
4	Konçerto formunda örnek eser III.Bölüm 2	II
5	Re minör gam	I
6	Solo sonat formunda örnek eser 1	III
7	Solo sonat formunda örnek eser 2	III
8	Solo sonat formunda örnek eser 3	III
9	Uşşak makamında örnek eser 1	IV
10	Uşşak makamında örnek eser2	IV
11	Neva makamında örnek eser1	V
12	Neva makamında örnek eser2	V
13	Hüseyni makamında örnek eser1	VI
14	Hüseyni makamında örnek eser2	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	The scale in F major	I
2	The scale in F major	I
3	The sample piece in concerto form, 3rd movement 1	II
4	The sample piece in concerto form, 3rd movement 1	II
5	The scale in d minor	I
6	The sample piece in solo sonata form 1	III
7	The sample piece in solo sonata form 2	III
8	The sample piece in solo sonata form 3	III
9	The sample piece in Ussak maqam 1	IV
10	The sample piece in Ussak maqam 2	IV
11	The sample piece in Neva maqam 1	V
12	The sample piece in Neva maqam 2	V
13	The sample piece in Hüseyini maqam 1	VI
14	The sample piece in Hüseyini maqam 2	VI

Dersin Çalgı Programıyla İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
A	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			X
B	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözme			X
C	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma			X
D	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama		X	
E	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalar yapma		X	

Relationship between the Course and Instrument Program

	Program Outcomes	Level of Contribution		
		1	2	3
A	To play advanced level to the instrument			X
B	To solve the problems of intonation and transpositions			X
C	To have ability of interpretation and technical capability			X
D	To learn and apply different interpretation techniques		X	
E	To make theoretical studies and research about the instrument		X	

<i>Düzenleyen (Preparedby)</i>	<i>Tarih (Date)</i>	<i>İmza (Signature)</i>
--------------------------------	---------------------	-------------------------