

İ.T.Ü.
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı			Course Name			
BAĞLAMA VII			BAGLAMA VII			
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 407	7	2	6	0	4	0
Bölüm / Program (Department/Program)	Çalgı Bölümü – Çalgı Programı Instrument Department – Instrument Division					
Dersin Türü (Course Type)	Zorunlu Compulsory			Dersin Dili (Course Language)	Türkçe Turkish	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)	CAB 308					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)	Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)		
		100				
Dersin İçeriği (Course Description)	Bağlama ailesinde mızrapsız çalgı (şelpe) tekniklerinin kullanıldığı yöreler ve çalıcıların müzikal özellikleri. Şelpe tekniği ile ilgili sağ ve sol el çalışmaları. Parmak vurma, parmak çekme ve şelpe tekniklerinin öğretimi. Dede sazında şelpe (pençe) tekniği. Şelpe teknikleri ile ilgili eser uygulamaları. Regions in which the <i>şelpe</i> technique is used and the musical characteristics of the performers. Right hand and left hand exercises on <i>şelpe</i> technique . Different techniques of <i>şelpe</i> . Application <i>Şelpe</i> technique on <i>Dede Sazı</i> . Pieces with <i>şelpe</i> technique.					
Dersin Amacı (Course Objectives)	<ul style="list-style-type: none">- Çalgının teknik icrasını öğrenmek,- İlgili alana çalgı icrası ile katkı sağlamak- Çalgının kullanım alanları ile ilgili katkı sağlamak- Çalgıyla ilgili araştırmaları yönlendirmek- Türk Müziğinin ihtiyacı olan nitelikte yorumcular yetiştirmek,					

	<ul style="list-style-type: none"> - To learn the technical side of the instrument. performing - To make a contribution by performing to the relevant area - To make a contribution to the relevant area of the instrument - To direct research towards sectors - To educate qualified interpreters for Turkish Music.
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Mızrapsız çalış (Şelpe) tekniği ile ilgili sağ ve sol el çalışmaları yaptırmak II. Parmak curasında parmak vurma, parmak çekme ve şelpe tekniklerinin öğretimi. III. Dede sazında şelpe (pençe) tekniğini öğretmek. IV. Şelpe teknikleri ile ilgili eser uygulamaları yapmak.
	I. Practice right hand and left hand exercises with <i>şelpe</i> technique. II. learn <i>şelpe</i> techniques on <i>Parmak Cura</i> III. learn <i>şelpe</i> techniques on <i>Dede Sazı</i> IV. perform the pieces on <i>şelpe</i> techniques

Ders Kitabı (Textbook)	Parlak, Erol. 2001. <i>Şelpe metodu I</i> , İstanbul: Ekin Yayınları. Parlak, Erol. 2007. <i>Şelpe metodu II</i> , İstanbul: Aktüel Yayınları.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Sağ, Arif/Erzincan, Erdal. 2009. <i>Bağlama Metodu, Cilt 1 -2</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık Ataman, Sadi Yaver. 2007. <i>Türk Halk Musikisi ve Bağlama Metod.</i> Durul M Kenan. <i>Bağlama Metodu</i> , İstanbul: Bemol Müzik yayınları. İTÜ TMDK, <i>Ercüment Berker Kütüphanesi Arşivi ve Dökümantasyon Birimi</i> Kurt, İrfan. 1989. <i>Bağlama'da Düzen ve Pozisyon</i> , İstanbul: Pan Yayıncılık. Kültür Bakanlığı Yayınları. 1989. Ankara: <i>Türk Halk Müziği Çalgı Bilgisi.</i> TRT Müzik Dairesi Yayınları. <i>THM Repertuarı Nota Serisi.</i> Yener, Sabri. 1996. <i>Bağlama Öğretim Metodu.</i> Trabzon
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK NONE

Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLÂNI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Şelpe tekniğinin uygulandığı yöre ve mahalli ustaların çalış özellikleri hakkında bilgilendirme	I
2	Şelpe tekniğı ile ilgili sağı ve sol el çalışmaları 1	I-II

3	Şelpe tekniği ile ilgili sağ ve sol el alışmaları 2	I-IV
4	Şelpe tekniğinde sağ ve sol el çalışmaları ile ilintili etüt alışmaları 1	I-II-III
5	Şelpe tekniğinde sağ ve sol el çalışmaları ile ilintili etüt alışmaları 2	I-IV
6	Şelpe tekniğinde sağ ve sol el çalışmaları ile ilgili analiz alışmaları	IV
7	Şelpe tekniğinde sağ ve sol el çalışmaları ile ilintili geleneksel eser alışmaları 1	IV
8	Şelpe tekniğinde sağ ve sol el çalışmaları ile ilintili geleneksel eser alışmaları 2	IV
9	Şelpe tekniğinde sağ ve sol el çalışmaları ile ilintili düzenlemeli alışmalar 1	IV
10	Şelpe tekniğinde sağ ve sol el çalışmaları ile ilintili düzenlemeli alışmalar 2	IV
11	Şelpe tekniğinde sağ ve sol el çalışmaları ile ilintili düzenlemeli alışmalar 3	IV
12	Parmak curasında parmak vurma, parmak çekme ve şelpe tekniklerinin öğretilimi 1	I-III
13	Parmak curasında parmak vurma, parmak çekme ve şelpe tekniklerinin öğretilimi 2	I-III
14	Dede sazında şelpe (pene) tekniği	I-III

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Knowledge on the local areas in which the <i>şelpe</i> technique is used and the musical characteristics of the local performers	I
2	Studying right and left hand exercises with şelpe technique 1	I-II
3	right and left hand exercises with şelpe technique 2	I-IV
4	Studying etudes related to right and left hand exercises with şelpe technique	I-II-III
5	Studying etudes related to right and left hand exercises with şelpe technique	I-IV
6	Analysing the right and left hand exercises for şelpe technique	IV
7	Studying traditional works related to right and left hand exercises with şelpe technique	IV
8	Studying traditional works related to right and left hand exercises with şelpe technique	IV
9	Studying arrangement works related to right and left hand exercises with	IV

	şelpe technique1	
10	Studying arrangement works related to rigt and left hand exercises with şelpe technique 2	IV
11	Studying arrangement works related to rigt and left hand exercises with şelpe technique 3	IV
12	Şelpe technique on Parmak curası 1	I-III
13	Şelpe technique on Parmak curası 2	I-III
14	Şelpe technique on Dede Sazı	I-III

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgıyı ileri düzeyde icra edebilme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulayabilme		x	
e	Çalgı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme			x

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To perform the instrument in advanced way			x
b	To solve the problems of intonation and transpositions			x
c	To have ability of interpretation and technical ability		x	
d	To learn and apply various playing techniques		x	
e	To make theoretical studies and researches on the instruments			x

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------

