

İ.T.Ü
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
TAR VIII				TAR VIII		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 406	8	2	6	0	4	0
Bölüm/Program (Department Program)		Müzik Teorisi, Ses Eğitimi, Türk Halk Oyunları, Müzikoloji / Çalgı Programı				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 405				
Dersin mesleki Bileşene katkısı,% (Course Category by Content,%)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)		Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
					100	
Dersin İçeriği (Course Description)		Tar konçertolarına giriş. Muğam ihtisasına devam edilmesi. Çalıp okuma çalışmaları. Tarda ileri parmak ve mızrap tekniklerine yönelik etütler. Dinleme ve analiz çalışmaları.				
		Introduction to tar concertos. Continuation of mugam training. Playing-singing exercises. Studies of advanced finger and plectrum techniques in tar. Listening and analysis exercises.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak. - İlgili alan derslerine katkı sağlamak. - Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak. - Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek. - Eşlik bilinci kazandırmak.				
		- To have general information about the instrument. - To contribute to relevant field subjects. - To form a vision about the instrument repertoire and performance. - To direct the student to research about the instrument. - To evoke consciousness of accompaniment.				
Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)		I. Segâh muğamı icrası. II. Tar repertuarının en önemli ve incelikli eserleri olan konçertolar ile tanışma ve icra edebilme. III. Çalıp okuma becerisini edinme. IV. Tarda ileri parmak ve mızrap tekniklerini uygulayabilme. V. Eser analizi yapabilme.				
		I. Playing Segah mugam II. Get acquainted with the most important pieces of the tar repertoire, concertos and playing III. Be able to play and sing IV. Using advanced finger and plectrum techniques on tar				

Ders kitabı (Textbook)	Ana Kaynak: Rüstemov, Seid. 1994. <i>Tar Mektebi</i> , Bakı: Şur Neşriyyatı.		
Diğer Kaynaklar (Other Reference)	1. Abdulgasımov, Vagıf. 1989. <i>Azerbaycan Tarı</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı. 2. Hanmemmedov, Hacı. 1976. İki Konsert (Tar İle Senfonik Orkestra İçin), Bakı: Işık Neşriyyatı. 3. Hacıbeyov, Üzeyir. 1985. <i>Azerbaycan Halk Musikisinin Esasları</i>, Bakı: Yazıcı. 4. İsmailov, Mehmet Salih. 1984. <i>Azerbaycan Halk Musikisinin Janrları</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı. 5. Orhanbeyli, Orhan. 1976. <i>Tar Tedrisinin Metodikası</i>, Bakı: Işık Neşriyyatı. 6. Rüstemov, Seid. 1954 (1. Defter), 1980 (2. Defter). <i>Azerbaycan Halk Renkleri</i> (İki Defter), Bakı: Işık Neşriyyatı. 7. TRT Müzik Dairesi Yayınları Türk Halk Müziği Nota Arşivi.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
(Assesment Criteria)	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homepiece)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Piece)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Segâh muğamının tanıtılması ve icrasına giriş.	I
2	Segâh muğamının icrası.	I
3	Tar konçertoları hakkında genel bilgiler.	II
4	Konçerto icrası I.	II
5	Konçerto icrası II.	II
6	Konçerto icrası III.	II
7	Çalıp okuma çalışmaları I.	III
8	Çalıp okuma çalışmaları II.	III
9	Çalıp okuma çalışmaları III.	III
10	Tarda ileri parmak ve mızrap tekniklerine yönelik etütler I.	IV
11	Tarda ileri parmak ve mızrap tekniklerine yönelik etütler II.	IV
12	Dinleme ve analiz çalışmaları I.	V
13	Dinleme ve analiz çalışmaları II.	V
14	Eserlerin piyano eşliğinde çalışılması.	I-V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introducing Segah mugam and playing	I
2	Playing Segah mugam	I
3	General information about tar concertos	II
4	Concerto playing I	II
5	Concerto playing II	II
6	Concerto playing III	II
7	Playing and singing exercises I	III
8	Playing and singing exercises II	III
9	Playing and singing exercises III	III
10	Etudes towards advanced finger and plectrum techniques on the tar I	IV
11	Etudes towards advanced finger and plectrum techniques on the tar II	IV
12	Listening and analysis exercises I	V
13	Listening and analysis exercises II	V
14	Performing the pieces with piano accompaniment	I-V

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u><i>Düzenleyen (Prepared by)</i></u>	<u><i>Tarih (Date)</i></u> 04.12.2009	<u><i>İmza (Signature)</i></u>
--	--	--------------------------------