

İ.T.Ü
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı				Course Name		
TAR VII				TAR VII		
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması saat/Hafta (Course Implementation,Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuar (Laboratory)
CAB 405	7	2	6	0	4	0
Bölüm/Program (Department Program)		Müzik Teorisi, Ses Eğitimi, Türk Halk Oyunları, Müzikoloji / Çalgı Programı				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe Turkish
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 306				
Dersin mesleki Bileşene katkısı,% (Course Category by Content,%)		Temel Müzik Bilim (Basic Music Sciences)		Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
					100	
Dersin İçeriği (Course Description)		Azerbaycan ve dünya bestecilerinden ileri teknik gerektiren çeşitli eserlerin icrası. Azerbaycan dışındaki tar bölgelerine (İran, Özbekistan vs.) ait halk ezgileri ve bestelerin icrası. Yeni muğam ve ritmik muğam örneklerinin tanıtılması ve icrası. Vokaliste eşlik etme çalışmaları.				
		Playing pieces that require advanced technique from Azerbaijani and world composers. Playing folk tunes and compositions from other tar regions then Azerbaijan (Iran, Uzbekistan etc.). Introducing new mugam and rhythmical mugam examples and playing. Exercises on accompanying to a vocalist.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak. - İlgili alan derslerine katkı sağlamak. - Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak. - Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek. - Eşlik bilinci kazandırmak.				
		- To have general information about the instrument. - To contribute to relevant field subjects. - To form a vision about the instrument repertoire and performance. - To direct the student to research about the instrument. - To evoke consciousness of accompaniment.				
Dersin Öğrenme Çıktıları		I. Şur muğamı icrası. II. Ritmik (Zerbi) muğam icrası. III. İleri teknik gerektiren eser yorumlama. IV. Azerbaycan ve Türkiye dışındaki tar bölgelerinin repertuarı ile tanışma. V. Vokaliste eşlik etmenin inceliklerini uygulayabilme.				
(Course Learning Outcomes)		I. Playing Şur mugam II. Playing rhythmical (Zerbi) mugam III. Playing a piece that requires an advanced technique				

	IV. Get acquainted with the tar repertoire from other regions then Azerbaijan and Turkey V. Be able to accompany to a vocalist delicately
--	--

Ders kitabı (Texbook)	Ana Kaynak: Rüstemov, Seid. 1994. <i>Tar Mektebi</i> , Bakı: Şur Neşriyyatı.		
Diğer Kaynaklar) (Other Reference)	1. Abdulgasımov, Vagıf. 1989. <i>Azerbaycan Tarı</i> , Bakı: Işık Neşriyyatı. 2. Guliyev, Ramiz. 1985. <i>Azerbaycan Bestekarlarının Pyesleri</i> , Bakı: Işık Neşriyyatı. 3. Guliyev, Ramiz. 2001. <i>Harici Ölke Bestekarlarının Eserleri</i> , Bakı: Şuşa Neşriyyatı. 4. Guliyev, Ramiz. 2003. <i>Harici Ölke Bestekarlarının Eserleri</i> , Bakı: Adiloğlu Neşriyyatı. 5. Hacıbeyov, Üzeyir. 1985. <i>Azerbaycan Halk Musikisinin Esasları</i> , Bakı: Yazıcı. 6. İsmailov, Mehmet Salih. 1984. <i>Azerbaycan Halk Musikisinin Janrları</i> , Bakı: Işık Neşriyyatı. 7. Orhanbeyli, Orhan. 1976. <i>Tar Tedrisinin Metodikası</i> , Bakı: Işık Neşriyyatı. 8. Rüstemov, Seid. 1954 (1. Defter), 1980 (2. Defter). <i>Azerbaycan Halk Renkleri</i> (İki Defter), Bakı: Işık Neşriyyatı. 9. TRT Müzik Dairesi Yayınları Türk Halk Müziği Nota Arşivi.		
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	YOK		
	NONE		
Laboratuar Uygulamaları (Laboratory Work)	YOK		
	NONE		
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	YOK		
	NONE		
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	YOK		
	NONE		
Başarı Değerlendirme Sistemi (Assesment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homepiece)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuar Uygulaması (Laboratory Piece)		
	Diğer Uygulamalar		

	(Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Şur muğamının tanıtılması ve icrasına giriş.	I
2	Şur muğamının icrası.	I
3	Ritmik muğam (Sima-i Şems) icrası I.	II
4	Ritmik muğam (Sima-i Şems) icrası II.	II
5	Azerbaycan bestecilerinden ileri teknik gerektiren eser icrası I.	III
6	Azerbaycan bestecilerinden ileri teknik gerektiren eser icrası II.	III
7	Dünya bestecilerinden ileri teknik gerektiren eser icrası I.	III
8	Dünya bestecilerinden ileri teknik gerektiren eser icrası II.	III
9	Tarın kullanıldığı farklı coğrafyalara ait eser icrası I.	IV
10	Tarın kullanıldığı farklı coğrafyalara ait eser icrası II.	IV
11	Tarın kullanıldığı farklı coğrafyalara ait eser icrası III.	IV
12	Vokaliste eşlik etme çalışmaları I.	V
13	Vokaliste eşlik etme çalışmaları II.	V
14	Eserlerin piyano eşliğinde çalışılması.	I-V

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Introducing Şur mugam and playing	I
2	Playing Şur mugam	I
3	Playing rhythmical (Sima-i Şems) mugam I	II
4	Playing rhythmical (Sima-i Şems) mugam II	II
5	Playing a piece that requires an advanced technique from Azerbaijani composers I	III
6	Playing a piece that requires an advanced technique from Azerbaijani composers II	III
7	Playing a piece that requires an advanced technique from world composers I	III
8	Playing a piece that requires an advanced technique from world composers II	III
9	Playing a piece from other regions that use the tar I	IV
10	Playing a piece from other regions that use the tar II	IV
11	Playing a piece from other regions that use the tar III	IV
12	Exercises on accompanying to a vocalist I	V
13	Exercises on accompanying to a vocalist II	V
14	Performing the pieces with piano accompaniment	I-V

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> <u>04.12.2009</u>	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	--	-------------------------