

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name					
GİTAR V		GUITAR V					
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)			
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)	
CAB 389	5	1	2	0	2	0	
Bölüm / Program (Department/Program)		MUT, MTR					
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)	
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 288					
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)		Temel Meslek (Main Profession)		Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)
						100	
Dersin İçeriği (Course Description)		<p>Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütler. Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmaları. Sol el tekniğini geliştiren alıştırmalar ve etütler. Romantik dönemden eserler. Romantik dönemdeki eserlerde artikülasyon ve yorum çalışması. Klasik gitar repertuarındaki Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan besteler.</p> <p>Etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels. Arpeggio exercises that develop right-hand techniques. Exercises and etudes that improve left-hand techniques. Pieces from the Romantic period. Articulation and interpretation studies in the pieces of the Romantic period. Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire.</p>					
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak <ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment					

Dersin Öğrenme Çıktıları	<p>I. Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi.</p> <p>II. Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi.</p> <p>III. Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi.</p> <p>IV. Romantik dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi.</p> <p>V. Romantik dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi.</p> <p>VI. Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi.</p>
(Course Learning Outcomes)	<p>I. Perform etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels.</p> <p>II. Learn and perform arpeggio exercises that develop right-hand techniques.</p> <p>III. Learn and perform exercises and etudes that improve left-hand techniques.</p> <p>IV. Learn and perform pieces from the Romantic period.</p> <p>V. Learn articulation and interpretation studies in the pieces of Romantic period.</p> <p>VI. Learn and perform Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire.</p>

Ders Kitabı (Textbook)	Tennant, S. 1995. <i>Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook</i> , Alfred Publishing Co, USA.
Diğer Kaynaklar (Other References)	<p>Noad, F. M. 1974. <i>The Renaissance Guitar</i>, Ariel Publications, New York, USA.</p> <p>Noad, F. M. 1975. <i>The Baroque Guitar</i>, Ariel Publications, New York, USA.</p> <p>Isbin, S. 1999. <i>Classical Guitar Answer Book</i>, String Letter Publishing Inc, California, USA.</p> <p>Bordas, C, G Arriga. 1992. "The Guitar from the Baroque Period to the 1950's" In <i>La Guitarra Espanola / The Spanish Guitar</i>, Metropolitan Museum of Art, New York, USA.</p>
Ödevler ve Projeler	Yok
(Homework & Projects)	None
Laboratuvar Uygulamaları	Yok
(Laboratory Work)	None
Bilgisayar Kullanımı	Yok
(Computer Use)	None
Diğer Uygulamalar	Yok
(Other Activities)	None

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)		
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi (A.Barrios Estudio de Ligado).1	I
2	Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi (A.Barrios Estudio de Ligado).2	I
3	Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi (N.Coste Etude 14-17-19).1	II
4	Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi (N.Coste Etude 14-17-19).2	II
5	Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (F.Sor Etude op.29 no.2). 1	III
6	Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (F.Sor Etude op.29 no.2).2	III
7	Romantik dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (F.M. Torroba Nocturne, Suite Castellana, Madroños).1	IV
8	Romantik dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (F.M. Torroba Nocturne, Suite Castellana, Madroños).2	IV
9	Romantik dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (J. Turina Fandanguillo, Rafaga).1	V
10	Romantik dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (J. Turina Fandanguillo, Rafaga).2	V
11	Romantik dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (J. Turina Fandanguillo, Rafaga).3	V
12	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Bekir Küçükay, Anadolu Süiti).1	VI
13	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Bekir Küçükay, Anadolu Süiti).2	VI
14	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Bekir Küçükay, Anadolu Süiti).3	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Performing etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels (A.Barrios Estudio de Ligado).1	I
2	Performing etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels (A.Barrios Estudio de Ligado).2	I
3	Learning and performing arpeggio exercises that develop right-hand techniques (N.Coste Etude 14-17-19).1	II
4	Learning and performing arpeggio exercises that develop right-hand techniques (N.Coste Etude 14-17-19).2	II
5	Learning and performing exercises and etudes that improve left-hand techniques (F.Sor Etude op.29 no.2).1	III
6	Learning and performing exercises and etudes that improve left-hand techniques (F.Sor Etude op.29 no.2).2	III
7	Learning and performing pieces from the Romantic period (<i>F.M. Torroba</i> Nocturne, Suite Castellana, Madroños).1	IV
8	Learning and performing pieces from the Romantic period (<i>F.M. Torroba</i> Nocturne, Suite Castellana, Madroños).2	IV
9	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Romantic period (<i>J. Turina</i> Fandanguillo, Rafaga).1	V
10	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Romantic period (<i>J. Turina</i> Fandanguillo, Rafaga).2	V
11	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Romantic period (<i>J. Turina</i> Fandanguillo, Rafaga).3	V
12	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (Bekir Küçükay, Anatolian Suite).1	VI
13	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (Bekir Küçükay, Anatolian Suite).2	VI
14	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (Bekir Küçükay, Anatolian Suite).3	VI

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2. Kısmi, 3. Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------