

İTÜ
DERS KATALOG FORMU
(COURSE CATALOGUE FORM)

Dersin Adı		Course Name				
GİTAR VI		GUITAR VI				
Kodu (Code)	Yarıyılı (Semester)	Kredisi (Local Credits)	AKTS Kredisi (ECTS Credits)	Ders Uygulaması, Saat/Hafta (Course Implementation, Hours/Week)		
				Ders (Theoretical)	Uygulama (Tutorial)	Laboratuvar (Laboratory)
CAB 386	6	1	2	0	2	0
Bölüm / Program (Department/Program)		MUT, MTR				
Dersin Türü (Course Type)		Zorunlu Compulsory		Dersin Dili (Course Language)		Türkçe (Turkish)
Dersin Önkoşulları (Course Prerequisites)		CAB 389				
Dersin mesleki bileşene katkısı, % (Course Category by Content, %)		Temel Bilim (Basic Sciences)	Temel Meslek (Main Profession)	Meslek Tasarım (Profession Design)	İnsan ve Toplum Bilim (General Education)	
Dersin İçeriği (Course Description)		Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütler. Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmaları. Sol el tekniğini geliştiren alıştırmalar ve etütler. Çağdaş dönemden eserler. Çağdaş dönemdeki eserlerde artikülasyon ve yorum çalışması. Klasik gitar repertuarındaki Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan besteler. Etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels. Arpeggio exercises that develop right-hand techniques. Exercises and etudes that improve left-hand techniques. Pieces from the Contemporary period. Articulation and interpretation studies in the pieces of the Contemporary period. Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire.				
Dersin Amacı (Course Objectives)		<ul style="list-style-type: none">- Çalgı hakkında genel bilgi kazandırmak- İlgili alan derslerine katkı sağlamak- Çalgı repertuarı ve icrası hakkında öngörü sahibi olmak- Çalgıyla ilgili araştırmalara yönlendirmek- Eşlik bilinci kazandırmak <ul style="list-style-type: none">- To have general information about the instrument- To contribute to relevant field subjects- To form a vision about the instrument repertoire and performance- To direct research about the instrument- To evoke consciousness of accompaniment				

Dersin Öğrenme Çıktıları (Course Learning Outcomes)	I. Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi. II. Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi. III. Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi. IV. Çağdaş dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi. V. Çağdaş dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi. VI. Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi.
	I. Perform etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels. II. Learn and perform arpeggio exercises that develop right-hand techniques. III. Learn and perform exercises and etudes that improve left-hand techniques. IV. Learn and perform pieces from the Contemporary period. V. Learn articulation and interpretation studies in the pieces of Contemporary period. VI. Learn and perform Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire.

Ders Kitabı (Textbook)	Tennant, S. 1995. <i>Pumping Nylon: The Classical Guitarist's Technique Handbook</i> , Alfred Publishing Co, USA.
Diğer Kaynaklar (Other References)	Noad, F. M. 1974. <i>The Renaissance Guitar</i> , Ariel Publications, New York, USA. Noad, F. M. 1975. <i>The Baroque Guitar</i> , Ariel Publications, New York, USA. Isbin, S. 1999. <i>Classical Guitar Answer Book</i> , String Letter Publishing Inc, California, USA. Bordas, C, G Arriga. 1992. "The Guitar from the Baroque Period to the 1950's" In <i>La Guitarra Espanola / The Spanish Guitar</i> , Metropolitan Museum of Art, New York, USA.
Ödevler ve Projeler (Homework & Projects)	Yok None
Laboratuvar Uygulamaları (Laboratory Work)	Yok None
Bilgisayar Kullanımı (Computer Use)	Yok None
Diğer Uygulamalar (Other Activities)	Yok None

Başarı Değerlendirme Sistemi (Assessment Criteria)	Faaliyetler (Activities)	Adedi (Quantity)	Değerlendirmedeki Katkısı, % (Effects on Grading, %)
	Yıl İçi Sınavları (Midterm Exams)	1	
	Kısa Sınavlar (Quizzes)		
	Ödevler (Homework)		
	Projeler (Projects)		
	Dönem Ödevi/Projesi (Term Paper/Project)		
	Laboratuvar Uygulaması (Laboratory Work)		
	Diğer Uygulamalar (Other Activities)		
	Final Sınavı (Final Exam)	1	100%

DERS PLANI

Hafta	Konular	Dersin Çıktıları
1	Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi (D.Aguado Etude).1	I
2	Klasik gitar repertuarındaki teknik düzeyi geliştirici etütlerin icra edilmesi (D.Aguado Etude).2	I
3	Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi (N.Coste Etude 24-25).1	II
4	Sağ el tekniğini geliştiren arpej çalışmalarının öğrenilmesi ve icra edilmesi (N.Coste Etude 24-25).2	II
5	Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (F.Sor Etude op.29 no.3). 1	III
6	Sol el tekniğini geliştiren alıştırmaların ve etütlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (F.Sor Etude op.29 no.3).2	III
7	Çağdaş dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (R. Dyens Concerto Meis).1	IV
8	Çağdaş dönemden eserlerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (R. Dyens Concerto Meis).2	IV
9	Çağdaş dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (J. Rodrigo Tres Piezas Espanolas).1	V
10	Çağdaş dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (J. Rodrigo Tres Piezas Espanolas).2	V
11	Çağdaş dönem eserlerinde artikülasyon ve yorum çalışmasının öğrenilmesi (J. Rodrigo Tres Piezas Espanolas).3	V
12	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Carlo Domeniconi, Variations).1	VI
13	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Carlo Domeniconi, Variations).2	VI
14	Anadolu halk müziği düzenlemeleri ve Doğu-Batı sentezini temel alan bestelerin öğrenilmesi ve icra edilmesi (Carlo Domeniconi, Variations).3	VI

COURSE PLAN

Weeks	Topics	Course Outcomes
1	Performing etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels (D.Aguado Etude).1	I
2	Performing etudes from the classical guitar repertoire that improve technical levels (D.Aguado Etude).2	I
3	Learning and performing arpeggio exercises that develop right-hand techniques (N.Coste Etude 24-25).1	II
4	Learning and performing arpeggio exercises that develop right-hand techniques (N.Coste Etude 24-25).2	II
5	Learning and performing exercises and etudes that improve left-hand techniques (F.Sor Etude op.29 no.3).1	III
6	Learning and performing exercises and etudes that improve left-hand techniques (F.Sor Etude op.29 no.3).2	III
7	Learning and performing pieces from the Contemporary period (R. Dyens Concerto Meis).1	IV
8	Learning and performing pieces from the Contemporary period (R. Dyens Concerto Meis).2	IV
9	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Contemporary period (J. Rodrigo Tres Piezas Espanolas).1	V
10	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Contemporary period (J. Rodrigo Tres Piezas Espanolas).2	V
11	Learning articulation and interpretation studies in the pieces of the Contemporary period (J. Rodrigo Tres Piezas Espanolas).3	V
12	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (Carlo Domeniconi, Variations).1	VI
13	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (Carlo Domeniconi, Variations).2	VI
14	Learning and performing Anatolian folk music arrangements and East-West synthesis-based compositions of the classical guitar repertoire (Carlo Domeniconi, Variations).3	VI

Dersin Çalgı Programı ile İlişkisi

	Programın mezuna kazandıracığı bilgi ve beceriler (programa ait çıktılar)	Katkı Seviyesi		
		1	2	3
a	Çalgısını ileri düzeyde icra etme			x
b	Göçürme ve entonasyon sorunlarını çözmüş olma.			x
c	Solo ve eşlik icralarda yorum gücü ve teknik hâkimiyete sahip olma		x	
d	Farklı icra tekniklerini öğrenme ve uygulama			x
e	Çalgısı hakkında teorik çalışma ve araştırmalara yönelme		x	

1: Az, 2: Kısmi, 3: Tam

Relationship between the Course and the Instrument Program

	Knowledge and Skills that are offered by the program to the graduates (program outputs)	Level of Contribution		
		1	2	3
a	To be able to play advanced level to the instrument			x
b	To be solved the problems of intonation and transpositions			x
c	To have the ability of interpretation and technical capability		x	
d	To learn and apply different interpretation techniques			x
e	To be tend to teorical studies and research for the instrument		x	

1: Little, 2. Partial, 3. Full

<u>Düzenleyen (Prepared by)</u>	<u>Tarih (Date)</u> 04.12.2009	<u>İmza (Signature)</u>
---------------------------------	-----------------------------------	-------------------------